

L'année 2007, année du Tricentenaire Vauban 2007se termine. Ce fut une grande année : 1500 manifestations dans une centaine de villes des plus grandes aux plus petites, la mobilisation ayant été particulièrement forte dans les villes du réseau des « sites majeurs de Vauban » candidat au patrimoine mondial de l'Unesco.

Partout en France mais aussi à l'étranger chez nos voisins belges, allemands, luxembourgeois, italiens et néerlandais, mais aussi plus loin comme à Novossibirsk, au Mexique ou à Malte se sont multipliées les initiatives. Une vingtaine de colloques de niveau national ou international ont rassemblé universitaires et chercheurs venus du monde entier. Autant de grandes expositions ont permis à leurs visiteurs de découvrir des documents rares, jamais encore sortis des archives, mais aussi des tableaux, des gravures, des armes, des canons d'honneur, venant de collections publiques et privées.

Des manifestations festives, défilés, randonnées équestres, cinéscénies, spectacles pyrotechniques se sont multipliés dès le début de l'année et durant toute la saison d'été.

Cette célébration n'a pas concerné que l'œuvre architecturale et urbanistique de Vauban ni seulement ses écrits économiques stratégiques ou philosophiques. Elle a entraîné la création d'œuvres musicales et notamment du magnifique Requiem d'Enguerrand Friedrich Lühl créé dans la cathédrale St Louis des Invalides et joué ensuite dans des lieux aussi prestigieux que la basilique de Vézelay ou l'abbaye de Fontenay.

Elle a suscité également un film documentaire présenté sur FR3 et 4 pièces de théâtre dont deux ont donné lieu à plusieurs dizaines de représentations dans toute la France , tandis que des acteurs lisaient des textes célèbres de Vauban comme Charles Berling dans les fossés de St Martin de Ré.

Timbre, monnaie, porcelaines, faïences, cuvées spéciales à l'effigie de Vauban marqueront cette année du tricentenaire qui aura également suscité une abondante production littéraire avec l'édition d'une trentaine de livres dont quelques « beaux livres » et catalogues d'exposition et surtout vu pour la première fois, l'édition intégrale des « oisivetés de Vauban » jamais encore publiées. Nous tenons à saluer ici le courage et l'esprit d'initiative des éditeurs auxquels nous devons toutes ces publications, d'autant plus que ce sont quasi exclusivement de petits éditeurs qui ont pris le risque financier de ces publications.

Pour l'association Vauban qui préparait depuis 7 ans cet événement, le succès considérable rencontré par toutes ces manifestations, non seulement de la part des amateurs de patrimoine fortifié, mais aussi de la part des publics locaux et des touristes français et étrangers qui ont été nombreux à redécouvrir Vauban et sont allés à sa rencontre dans une quinzaine de régions françaises, est une véritable récompense des efforts déployés par elle.

La presse tant écrite qu'audiovisuelle ne s'y est pas trompée. Elle a largement couvert l'événement et traité tant au niveau local que national, à longueur d'articles, pratiquement toutes les facettes de l'œuvre et de la riche personnalité du grand ingénieur. Vauban a bénéficié ainsi durant toute l'année 2007 d'une notoriété qu'on avait rarement vu jusqu'ici lors d'une célébration. Les plus grands quotidiens et hebdomadaires nationaux, la presse économique, toutes les revues d'histoire, de géographie, d'architecture et d'urbanisme lui ont consacré plusieurs articles de fond et ce à plusieurs reprises quand à la presse régionale le recueil des articles représente plusieurs mètres linéaires. Les grandes chaînes de télévisions et de radio lui ont également consacré plusieurs émissions durant toute l'année.

Il convient en ce début de l'année 2008 de rebondir sur l'intérêt manifesté pour le patrimoine fortifié légué par Vauban, tant en France qu'à l'étranger de la part des publics les plus variés. et pour ses œuvres écrites découvertes ou redécouvertes, à cette occasion. D'abord pour entretenir cette curiosité et cet intérêt. Ensuite pour achever d'atteindre les objectifs que nous nous étions fixés en préparant ce tricentenaire :

- 1-l'inscription au patrimoine mondial de l'Humanité de l'Unesco des 14 sites majeurs de Vauban.
- 2-L'achèvement de la réinstallation dans les combles des Invalides de la plus grande partie des 90 plans-reliefs qui ne sont actuellement présentés ni au Musée de Lille ni au Musée des Plans-Reliefs de Paris, afin que cette collection exceptionnelle d'intérêt mondial, puisse enfin présenter au public ses plus grands plans, exceptionnels témoignages de l'histoire urbaine de notre pays.

Le premier de ces objectifs n'est pas entre nos mains, mais, après les visites sur place des experts internationaux, il repose entre celles des commissions spécialisées d'Icomos international et de la commission de l'Unesco qui rendra sa décision dans la première quinzaine de juillet 2008 à Québec.

Nous devons néanmoins continuer d'apporter tout notre appui à nos amis des comités de soutien du réseau des sites majeurs de Vauban qui durant 3 ans n'a pas ménagé ses efforts pour préparer un dossier d'une qualité exceptionnelle saluée par beaucoup des membres étrangers d'Icomos qui ont pu en prendre connaissance. L'association Vauban

examine à cet égard la faisabilité d'un déplacement à Québec qui fête en 2008 son quadricentenaire, dans le cadre de son voyage d'étude annuel à l'étranger.

Le second de ces objectifs a fait l'objet d'un engagement d'achèvement de la part du ministre en charge de la Culture en 2006. Il nous revient en tant qu'association soutien du Musée des Plans-Reliefs et qui y a son siège depuis sa création, de demeurer attentifs et mobilisés afin qu'en dépit d'une conjoncture budgétaire plus tendue que jamais, cet engagement ministériel puisse être tenu, dans le délais de 5 ans qui avait été annoncé en 2006.

Je sais que je puis compter sur votre total soutien, et tiens à vous remercier de votre mobilisation en 2007 pour le Tricentenaire. Je souhaite tout particulièrement à saluer ici le travail remarquable de beaucoup de membres du conseil d'administration qui ont été les chevilles ouvrières déterminantes de nombres d'expositions, de colloques et de publications qui sans eux n'auraient jamais vu le jour.

Je souhaite aussi remercier très vivement les représentants des familles descendantes de Vauban qui ont accepté de présenter les portraits, objets et documents exceptionnels qui ont fait toute la valeur des expositions organisées tant au plan national que local et nous ont ouvert des demeures jusqu'alors méconnues. Je souhaite également remercier les ministères en charge de la Culture, et de la Défense et au sein de ce dernier, toutes les autorités militaires qui ne nous ont pas ménagé leur actif soutien. Pour terminer je saluerai enfin tout spécialement l'exceptionnelle mobilisation des élus qui dans plus d'une centaines de « villes Vauban » ont accomplis des prodiges pour célébrer ce tricentenaire et la mobilisation de dizaines de milliers de leurs administrés pour la réussite des manifestations qu'ils ont suscitées.

Je forme des vœux pour que 2008 voit la reconnaissance mondial de l'œuvre de Vauban et pour qu'à chacune et chacun d'entre vous cette année apporte la réussite et le bonheur dans sa vie personnelle et professionnelle.

Alain MONFERRAND

LE TRICENTENAIRE EN CHIFFRES

Durant la commémoration du tricentenaire, l'Association Vauban a soutenu et participé à l'organisation de :

- 11 colloques dont trois à Paris, deux en Bourgogne (dont celui de l'Association Vauban),
- 20 expositions dont 5 à Paris et des manifestations à l'étranger (Saarlouis, Tournai, Ypres, Novossibirsk, Belgrade,...)
- Une dizaine de conférences thématiques dont 3 à Paris
- Des représentations théâtrales dans une dizaine de villes
- L'édition de monnaies et médailles sous l'égide de la Monnaie de Paris,
- Un timbre de diffusion nationale avec vente Premier Jour à Paris et Saint Léger Vauban et en pré-vente simultanée dans 11 villes.
- Un rallye équestre entre la Bourgogne et Versailles
- Deux films et de nombreux documentaires,
- Un Requiem en création mondiale en la Cathédrale de Saint Louis des Invalides à Paris
- La publication d'une quarantaine de livres, ouvrages et documents cartographiques exceptionnels dont pour la première fois, la publication exhaustive des Oisivetés de M. de Vauban en partenariat avec les éditions Champvallon.
- Une dizaine de produits dérivés divers dont des jeux de société, figurines, éditions d'objets d'art,...

VAUBAN

Vauban, ingénieur du Roi à 22 ans doit, comme le rappelle Michèle Viro¹ sous les ordres du Chevalier de Clerville, se plier aux exigences de deux ministres de Louis XIV et pas des moindres puisqu'il s'agit de Jean Baptiste Colbert et du marquis de Louvois. Ceux-ci sont très exigeants quant à la production de Vauban et manifestent régulièrement quelque impatience dans l'attente d'un devis, de notes critiques, de rapports de l'ingénieur. Conscients de la charge qui pèse sur ses épaules, les ministres souhaitent rendre compte au Roi et ne manquent pas d'exiger la production, même de « bouts de plans qui (...) contenterai fort [le Roi].

Pour autant, Vauban répond toujours sans être complaisant ou plus simplement courtisan et c'est ce qui assurera auprès de ses interlocuteurs et du Roi une grande crédibilité. Il n'a rien à prouver : il est « honnête² » ; travailleur acharné, il sait que ses qualités lui permettent de traiter des affaires qui ne relèvent pas de son champ de compétence et dépassent la chose militaire. Fort de son expérience et de ses plus de 180 000 km parcourus en 57 ans de service, il est des français de son temps qui connaît le mieux le pays.

C'est aussi un homme de son époque. En dehors de son activité principale d'ingénieur du Génie, il s'intéresse à toutes les techniques modernes : rien ne lui échappe : l'hydraulique, l'urbanisme, l'assainissement, l'adduction d'eau et la navigabilité des fleuves, la pêche, l'utilisation de la forêt et surtout à l'économie au sens large du terme.

Il consigne ses réflexions dans des mémoires qui, collationnés, forment les Oisivetés dont l'éditeur Champ Vallon vient d'assurer pour la première fois la publication avec notre soutien. Cette œuvre est intéressante à plus d'un titre car elle montre la diversité des réflexions de Vauban. Il n'est pas seulement l'ingénieur militaire en charge des fortifications et de la défense du territoire. Il s'informe des recherches et des travaux de ses contemporains (et parfois même, comme le prouve sa bibliothèque en n'hésitant pas à acquérir des ouvrages qui ne sont pas toujours dotés du privilège de publication !). Curieux de tout, il a une démarche logique dans l'approche des différents problèmes qu'il aborde. En fidèle serviteur du Royaume, il est essentiellement soucieux du rayonnement du souverain et du développement de son pays. On dirait aujourd'hui qu'il est doté d'un sens aigu du service public. Et on aurait raison !

En effet, Vauban est loin d'être un libéral au sens moderne du terme. S'il est convaincu que le développement économique est la clé du succès, il faut pour lui que l'Etat intervienne pour développer les infrastructures (notamment les routes et les canaux –et il fait pour cela un véritable recensement de toutes les potentialités de la France en la matière), favorise des filières industrielles (ses observations sur la gestion des domaines forestiers feraient de lui aujourd'hui un expert de la « filière bois »), développe les moyens de mettre fin à la famine (traité de la cochonnerie).

Contre l'inactivité, il est convaincu que la richesse nationale est le résultat de l'activité de tous (on dirait de lui de nos jours qu'il veut « mettre la France au travail » et à ce titre, il encourage la noblesse à quitter la cour pour le service des armes et à mettre en valeur ses domaines (in Idée d'une excellente noblesse et des moyens de la distinguer par les générations) et accessoirement n'apprécie guère le clergé reclus qui, priant, est improductif.

Pour que ces mesures portent pleinement leur effet,

- il est nécessaire que l'Etat ait une parfaite connaissance de la situation géographique, économique et sociale du pays et il préconise un recours au recensement systématique des populations et des richesses du pays dont il montre le prototype avec sa description géographique de l'élection de Vézelay.
- Il faut aussi que l'Etat ait des moyens financiers importants et que tous participent, selon leurs moyens, à l'impôt (cf. son mémoire sur la dime royale)
- Il faut enfin que l'Etat assure par son intervention l'environnement nécessaire : ouvrir et entretenir les infrastructures (routes, canaux, ports fluviaux et maritimes), développer les villes (Vauban crée en France dans sa carrière 9 villes ex nihilo dont Montlouis, Longwy, Phalsbourg,...). Dans les aménagements qu'il réalise, il y a toujours la place pour l'organisation civile de la cité qui doit faciliter son développement : larges espaces publics pour la tenue de marchés, construction de greniers et de réserves (régulation du ravitaillement), amélioration du captage des eaux, notions d'assainissement urbain, protection contre l'incendie... reprenant dans la pratique les théories des meilleurs architectes de leur temps (les « urbanistes » n'existaient pas encore !). Ainsi, Jules Hardouin Mansart ou Robert de Cotte sont des exemples dont ils s'inspirent : soucieux d'aménagements de qualité, ils associent

¹ In introduction .- Les oisivetés de Monsieur de Vauban .- Paris, Editions du Champ Vallon, 2007, 1726 p., illustrations

² au sens de son temps.

espaces publics et équipements publics (fontaines, prises d'eau, grandes places, bâtiments publics,...).

C'est ce souci de la grandeur et de la richesse de la France qui le pousse à essayer de faire renoncer le Roi à la révocation de l'édit de Nantes (sa jeunesse a été marquée par le vent des guerres de religion) et, dans la même logique, à défendre sa théorie du pré carré qui préconisant de fortifier les points vulnérables de nos frontières permettent d'en assurer la sécurité. Comme c'est ce souci qui lui fait proposer d'établir une paix juste entre les nations et d'élaborer une monnaie unique pour les états de la Chrétienté

qui faciliterait les échanges économiques et de marchandises contribuant à favoriser la richesse de la France mais aussi la prospérité de l'Europe.

On peut d'ailleurs, en suivant le fil de l'histoire, constater que les places fortes créées ou sur lesquelles Vauban est intervenu, sont situées sur des points de tensions ou de conflits récents.

L'exposition Vauban au Palais du Trocadéro, accessible jusqu'au 5 février, présente partiellement dans tous ses aspects architecturaux et urbanistiques l'œuvre du maréchal.

TRICENTENAIRE DE VAUBAN, de la gloire du roi au service de l'État...

Depuis les origines de l'Association, ses membres fondateurs, Serge Antoine (†), Michel Parent et Alain Monferrand ont œuvré pour faire connaître l'œuvre de Vauban et inciter les associations, collectivités, pouvoirs publics à rendre hommage à cet exceptionnel serviteur de l'Etat. Honnête homme de son temps, Vauban a su dépasser sa mission pour s'intéresser à la plupart des disciplines que pouvait aborder un homme de son temps. D'une curiosité insatiable, il savait être à l'affût de toutes les nouvelles techniques et des idées alors en circulation dans toute l'Europe.

On lui doit ainsi, en dehors des travaux pour lesquels il est connu, l'art des fortifications¹, des études sur l'hydraulique et les cours d'eau, l'élevage, l'organisation de la vie civile, la sylviculture, la démographie, la monnaie, les revenus des Etats, ...

Depuis le 1^{er} janvier 2007, les cérémonies, colloques, expositions, commémorations se sont succédées en France et à l'étranger pour rendre hommage au Maréchal de Vauban quelques trois siècles après son départ.

Ce numéro de la Lettre des Oisivetés sera donc une exception en ne vous proposant pas d'articles rédactionnels mais en vous rappelant les différentes manifestations qui se sont déroulées tout au long de l'année. Trois grandes thématiques vous seront proposées :

- les expositions, colloques et manifestations,
- les produits dérivés proposés cette année aux collectionneurs et
- les principaux livres publiés cette année.

Cette somme, qui ne se veut pas exhaustive, se propose d'évoquer les grands événements qui ont été organisés cette année.

¹ Dès qu'un bâtiment ou une ligne de défense présente une échauguette il est courant d'entendre : « c'est du Vauban », alors même qu'il n'a jamais visité cette ville et que cette construction (du reste parfois ouvrage civil !) est antérieure ou postérieure au Maréchal !

LES EXPOSITIONS, COLLOQUES ET MANIFESTATIONS.

1^{er}

janvier... l'année débute sous les auspices du tricentenaire avec le Haut patronage du Président de la République...et les événements s'enchaînent :

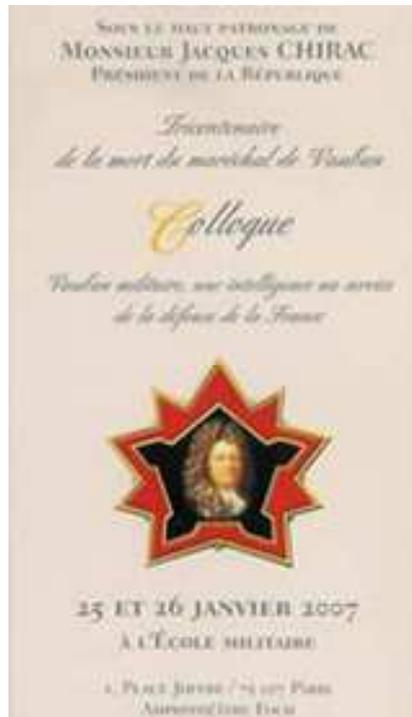
Janvier

COLLOQUE PARIS (75)

Colloque, " *Vauban militaire, une intelligence au service de la défense de la France* ", organisé par le **Ministère de la Défense** et sous le Haut Patronage de **Monsieur Jacques Chirac, Président de la République**, s'est tenu les 25 et 26 janvier à l'Ecole Militaire, a débuté l'année Vauban ".

Comportant plus de 15 interventions et une table ronde, ce colloque a été excellent sur le plan de la qualité des interventions ainsi que par son organisation. Dans le cadre de cette manifestation était intégré deux événements :

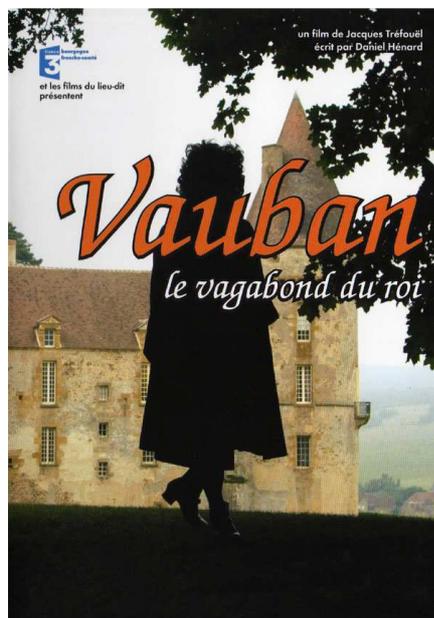
- La remise du prix Vauban, décerné par l'IHEDN.
- Un concert dans la cathédrale Saint-Louis des Invalides, par l'orchestre de la Garde Républicaine sous la direction de Sébastien Billard et la participation du soliste Didier Catarin, qui ont remarquablement interprété des oeuvres de Bach et de J.J. Mouret.



FILM "Docu-Fiction"

Le 27 janvier, en avant-première, présentation du film co-produit par FR3 Bourgogne "**Vauban, vagabond du roi**" de **Jacques Tréfouël**, à Lormes.

Le film, produit par en co-production par Doriane, France 3 et les Films du Lieu-Dit évoque en 52 mn ce **Vauban** infatigable preneur de villes et grand bâtisseur de sentinelles de pierre.



Pourtant, **Vauban** n'a pas été qu'un génial fortificateur. Ses "vagabondages" à travers le pays lui ont montré le royaume réel où les démunis étaient légion. Dans ce qu'il a appelé ses Oisivetés, **Vauban** imagine des solutions aux maux dont souffre la France de **Louis XIV**. Il raisonne sur tous les sujets, invente la statistique, propose l'impôt révolutionnaire de la **Dîme Royale**.

Ce documentaire dans lequel Vauban est incarné par Bernard Pierre Donadieu retrace la vie du Maréchal.

Février

HÔTEL DE LA MONNAIE PARIS (75)

Le 14 février à 14 h 00, à l'Hôtel de la Monnaie, 11 quai de Conti, 75006 Paris, dans le Grand salon d'honneur Guillaume Dupré.

Sous le Haut Patronage de **Monsieur Jacques Chirac, Président de la République** et sous le patronage de **Monsieur Thierry Breton, Ministre de l'Economie, des Finances et de l'Industrie**.

14 h 30 - **Projection** du documentaire "**Vauban, le vagabond du roi**" de Monsieur Jacques Tréfouël.

15 h 30 - **Colloque " Vauban ou l'imagination au devoir "**, avec les interventions :

- "**Vauban et la Monnaie**" par M. Dov Zérah, Directeur de la Monnaie de Paris.
- "**Vauban et la Population**" par Michèle Virol, Maître de conférence à l'IUFM de Paris.
- "**La Description de l'Election de Vezelay**" par Joël Cornette, Professeur à l'Université de Paris VIII.
- "**La dîme Royale**" par Mireille Thouzery, Professeur à l'Université de Paris XII.

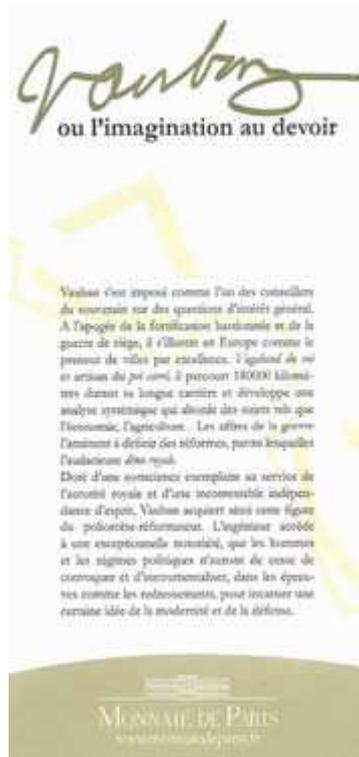
18 h 00 - **Présentation de monnaies** or et argent à l'effigie de Vauban, frappée aux Ateliers des frappes spéciales de la Monnaie de Paris.

18 h 30 - **Inauguration de l'exposition** " Monnaie et Médailles au temps de Vauban ". Cette exposition sera ouverte jusqu'au 18 mars.

19 h 00 - **Vernissage de l'exposition** d'aquarelles originales de M. Arnaud d'Aunay, descendant du Maréchal de Vauban, et présentation du Carnet de Voyage consacré aux fortifications côtières de Vauban : " Vauban Génie Maritime ", édité par les Editions Gallimard.



Découverte de documents exceptionnels de Vauban (notamment sur la Dixme Royale, la Place de Metz et des lettres au Roy).



CONFERENCE A VERSAILLES

Conférence organisée par les Amis de Versailles.



EMISSION TV sur FR3

Mardi 20 février à 20h50 diffuse l'émission " **Le grand tournoi de l'histoire** ", présentée par Yves Calvi et Vanessa Dolmen. Un court sujet sur Vauban y fut développé.

THEÂTRE

Le mercredi 21 février 2007 à 19 h 00, a été lu, en avant-première, à la Maison des Auteurs, 7 rue Ballu, 75009 Paris, la nouvelle pièce sur Vauban :

" **Vauban, la tour défend le roi** ".

Auteur : Florence Camoin,

Editeur : Editions Elema,

Distribution : Monsieur René Camoin, ex-sociétaire de la Comédie Française, Laurent Claret, Patrick Simon et Alain Lawrence.

Production : France-Comedy.

Mars

RUSSIE : NOVOSSIBIRSK

17 mars 2007 : Inauguration de l'exposition « *Vauban et la Russie* », organisée par l'**Alliance Française de Novossibirsk** et l'**Académie Nationale d'Architecture et de Beaux-arts de Novossibirsk**.

L'exposition « *Vauban et la Russie* » est consacrée au tricentenaire de la mort de Vauban. La conceptrice de l'exposition, **Daria Chemelina**, étudiante en thèse de l'Académie Nationale d'Architecture et de Beaux-arts, a prononcé une allocution d'inauguration.



PARIS (75)

Hôtel de la Monnaie

Jusqu'au Dimanche 18 mars : poursuite de l'exposition " *Monnaies et Médailles au temps de Vauban* " animée par des membres de l'Association.

Découverte de documents exceptionnels de Vauban (notamment sur la Dixme Royale, la Place de Metz et des lettres au Roy).



EXPOSITION à l'Hôtel National des Invalides

Samedi 10 mars au 15 avril 2006 : Exposition " *Vauban : un ingénieur militaire* ", propose une découverte de l'homme et de son oeuvre sous les angles stratégique et théorique, à l'**Hôtel National des Invalides**.

Cet événement était accueilli dans les espaces d'exposition temporaire de la Bibliothèque de

JOURNEES COMMEMORATIVES

Le 29 mars 2007

15H30 : Oraison à la mémoire du Maréchal de Vauban par Monseigneur Cabanes Bacou Vicaire Général au diocèse des Armées, recteur de la Cathédrale St Louis des Invalides.

Dépôt de gerbes et allocutions par :

- le président de l'association Vauban ;

- le Président du Réseau des Sites Majeurs de Vauban (RSMV), candidat au Patrimoine Mondial de l'Humanité de l'Unesco

- et par le Général de Division Jean Loup Chinouilh Major Général adjoint au Gouverneur Militaire de Paris.

16H00 à 18H00 : visite privée de l'exposition « *Vauban un ingénieur militaire* » dans les salles de la Bibliothèque de Documentation Internationale Contemporaine (BDIC).

18H00 : Présentation dans les salons de M. le Gouverneur Militaire de Paris de la carte « *La France de Vauban* » éditée par l'Institut Géographique National (IGN n°923) avec le concours financier de la Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives, du Ministère de la Défense et du GIP-ODIT France du Ministère Délégué au Tourisme.

La carte touristique, "*La France de Vauban*" recense les enceintes urbaines, les citadelles et les forts, créés ou remaniés par Vauban. Qu'ils soient merveilleusement conservés ou en partie seulement, ces sites remarquables jalonnent les points stratégiques de notre territoire sur une carte de France au 1/1 000 000. D'autres lieux remarquables enrichissent cette carte : les demeures liées à l'histoire de Vauban, les ouvrages d'art qu'il a réalisés, les musées consacrés à sa vie, les sièges de villes auxquels il a participé...



Un code couleurs permet, parallèlement aux pictogrammes précités, de suivre les réalisations du bâtisseur de Louis XIV, au gré de son cheminement d'homme, de sa jeunesse et de ses premières Armes, à la guerre de Succession d'Espagne en tant que Maréchal de France, en passant par la Guerre de Hollande, la Trêve de Ratisbonne...

Parmi les photos illustrant cette carte, celle de Neuf-Brisach, dans la plaine d'Alsace, est sans doute la plus représentative du génie de cet homme, créateur de trente villes, auteur de 150 places fortes et aménageur de canaux.

20H00 : en la Cathédrale Saint Louis des Invalides, Eglise des Soldats, création du « **Requiem Vauban** » pour chœur et orchestre symphonique du compositeur Enguerrand. F. Lühl, interprété par 200 musiciens et choristes placés sous la direction de M. Philippe Barbey-Lallia.

Enguerrand-Friedrich **LÜHL** est né en 1975. Cette œuvre de style romantique (non sans rappeler un Tchaïkovski ou un Mahler !) est une commande de l'Association Vauban qui fête cette année, partout en France, le Tricentenaire de la mort du Maréchal de Vauban, aujourd'hui considéré comme le plus grand des ingénieurs militaires français de tous les temps.

Ce concert a été un grand succès et a bénéficié du soutien de l'**Association Vauban**, de **Gaz de France Dolce Vita** et de la **Société Générale**, en partenariat avec le magazine **L'Histoire**, sera donné à proximité du monument (l'enregistrement sonore sous le label Polymnie est disponible la sur cédérom)



Programme de la journée du 30 mars 2007

LE TIMBRE "EVENEMENT" PARIS-St LEGER VAUBAN

10H00 : Lancement du **timbre commémoratif du Maréchal de Vauban édité par La Poste.**

Création & gravure de : Claude Andréotto d'après photo de J.D. Sudres - Imprimé en : taille-douce, polychrome au format Horizontal 35 x 26 mm - 40 x 30 dentelures comprises - 48 timbres par feuille - Valeur faciale : 0,54 € - Tirage : plus de 3 millions d'exemplaires.

NB : Le timbre a été mis en vente dans tous les bureaux de poste de France & DOM-TOM à **compter du Lundi 2 avril 2007** et sur le site de La Poste.



Le précédent timbre sur Vauban a été édité le 13 juin 1955, [21,45x36 mm](#) [Dentelure 13](#) :

Le timbre a été mis en vente anticipée à Paris dans un bureau provisoire, Hôtel des Invalides, musée de l'Armée, Salle Saint Vincent et à Saint-Léger Vauban dans un bureau temporaire installé à la Maison Vauban.



Oblitération conçue par Claude Perchat

Par ailleurs, de nombreuses villes proposaient une vente anticipée (Mont Dauphin, Hautes-Alpes ; Saint Martin de Ré, Charentes Maritimes, Besançon, Doubs ; Blaye, Gironde ; Longwy, Meurthe et Moselle ; St Vaast la Hougue, Manche ; Bazoches, Nièvre ; Mont-Louis, Pyrénées Orientales ; Brest, Finistère ; Port Louis, Morbihan et Bitche, Moselle ;

18H30 : Eglise Saint ROCH, paroisse du Maréchal de Vauban où eurent lieu ses funérailles en 1707, avant le transfert du corps à Bazoches, Messe de Requiem.

Rappel : lors des cérémonies de 1933, la Ville de Paris a inaugurée une plaque commémorative à l'emplacement de la maison de Vauban détruite lors du percement de la rue de Rivoli. Cette plaque se trouve au niveau du premier étage à l'angle de la rue Saint Roch et de la rue de Rivoli, non loin de l'église Saint Roch.

LECTURE AU THEATRE DU ROND-POINT

Samedi 31 mars à 16h30 : A l'occasion de la sortie du livre de Florence Camoin : "***Vauban, la tour défend le roi***", une lecture de quelques extraits sera effectuée à la **librairie du théâtre du Rond-Point** par René Camoin et Alain Lawrence.

Avril

EXPOSITION AU MUSEE DE L'ARMEE

Jusqu'au 15 avril : Exposition "***Vauban : un ingénieur militaire***";

Ingénieur de génie, grand stratège militaire français, ministre au service des desseins de Louis XIV... 300 ans après sa mort, le nom de Vauban n'est pas oublié. Il évoque toujours l'image de ces citadelles et de ces villes fortifiées aux formes étoilées ceinturant le territoire.



L'Histoire n'a pas tari d'éloges sur Vauban (1633-1707) et des générations successives se sont attribuées, parfois exagérément, l'héritage de sa pensée... jusqu'à en faire le « mythe Vauban ». Mais Vauban, c'est aussi et avant tout un homme de son siècle et engagé dans son époque, un travailleur acharné, un penseur prolifique.

Ainsi, à l'occasion du tricentenaire de sa mort, le musée de l'Armée a invité à entrer dans son univers intime, à se glisser dans les coulisses de son travail, à saisir l'évolution de sa pensée, à tirer les ficelles de sa carrière politique auprès de Louis XIV, de Louvois...

L'exposition « ***Vauban : un ingénieur militaire*** » proposait une découverte de l'homme et de son œuvre sous l'aspect stratégique et théorique, tout en proposant une relecture de l'histoire de Vauban, de l'héritage de ses idées, et des « légendes » qui l'entourent. Du Grand officier de la Monarchie du Grand Siècle au constructeur de places fortes, de l'ingénieur militaire au philosophe, de l'administrateur au réformateur, l'exposition offrait une approche globale et critique du serviteur du Roi.

Avec le concours Service Historique de la Défense (SHD), de la famille du grand homme, et la participation de l'association Vauban, le musée de l'Armée a réuni plans et dessins aquarellés, croquis, cartes, tableaux, qui illustrent la vie et le travail de Vauban; des objets évocateurs tels des petits modèles d'artillerie ou des fusils le remettrent en contexte.

Mai

CONGRES ANNUEL DE L'ASSOCIATION VAUBAN

Les 17, 18, 19 et 20 mai, XXème Congrès de l'Association Vauban en Morvan.

Judi 17 mai : "L'oeuvre de Vauban à Besançon". Visite des sites fortifiés de Besançon.

Vendredi 18 mai : Assemblée Générale annuelle de l'association et Colloque sur le thème "Vauban en son for intérieur". Salle du marché couvert à Avallon.

Samedi 19 mai : visites sur les lieux de souvenirs de Sébastien Le Prestre de Vauban de la vie de Vauban: La Tour Vauban à Epiry, le Château d'Aunay, le Château de Vauban, le Château de Bazoches, sa demeure,

Dimanche 20 mai : Journée sur le lieu de naissance de Vauban à Saint Léger Vauban dans l'Yonne.

THEÂTRE I

Pièce de théâtre créée dans le cadre de l'année Vauban par la Compagnie du Globe.

" Vauban !!"

Conçue et écrite par Hervé Colin

Cette pièce faut découvrir Vauban ! La probité incarnée, la soif de savoir, le cœur à vivre, la liberté d'esprit ... La passion de la France. Vauban n'est pas qu'une statue de bronze au détour d'une place, Vauban est vivant et vit sur les planches de la Compagnie du Globe. Vauban le vaut bien !

Vauban !! L'idée date est née en 1996, à l'arrivée de la Compagnie à Saint Martin du Puy, commune nivernaise située à trois lieues du château de Bazoches et à sept du village natal de Vauban, Saint-Léger-Vauban.

Hier comme aujourd'hui, Vauban interpelle les citoyens, en particulier les citoyens en herbe et leurs éveilleurs de conscience.

Vauban et la Compagnie du Globe

Vauban !! est le trente-quatrième opus de la Compagnie du Globe depuis sa création en 1974. Nivernaise depuis 1999.

THEÂTRE II

Pièce de théâtre créée dans le cadre de l'année Vauban par France Comedy.

" Vauban, la tour défend le roi"

de Florence Camoin

Production : Compagnie France Comedy

Site : www.francecomedy.com

THEÂTRE III

Une **pièce inédite de Jacques Audiberti "Bâton et Ruban"** a été retrouvée !



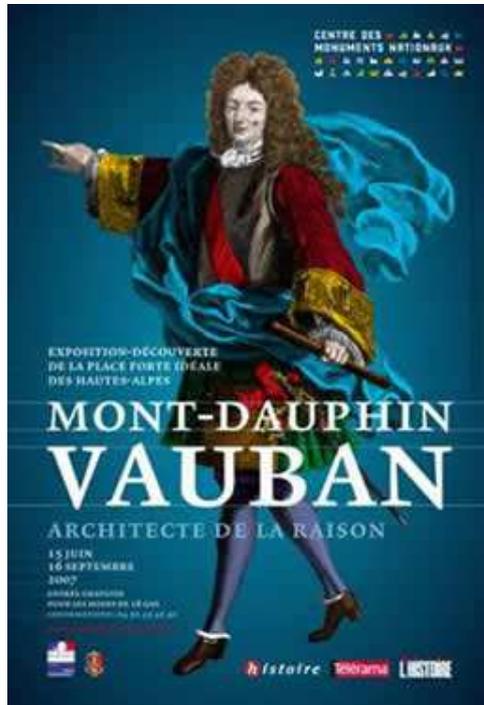
La fille d'Auberti, Marie-Louise Audiberti, a contacté l'association pour nous apprendre que son père avait écrit une pièce sur Vauban il y a quarante ans. Tout est mis en oeuvre pour pouvoir la rejouer ou à défaut la lire d'ici la fin de l'année.

La pièce est incluse dans le Tome V du théâtre de Jacques Audiberti, édité et disponible à la NRF (seconde édition de 1986).

Juin

MONT-DAUPHIN (05)

Du 15 juin au 16 septembre : Le Centre des Monuments nationaux organise une exposition et, en appui : une reconstitution d'une tranchée de siège, un Plan-Relief animé et un spectacle équestre ;



L'exposition "*Vauban, architecte de la Raison*" rassemble dans la place forte de Mont-Dauphin, chef-d'œuvre de fortification classique, un ensemble exceptionnel de pièces issues de fonds privés et publics. Les tableaux, dessins aquarellés, gravures, almanachs, planisphères, cartes, plans, maquettes, machines et armes qui sont présentés, illustrent la diversité des domaines de réflexion de cet ingénieur et architecte de Louis XIV.

Connu du grand public comme militaire et bâtisseur, Vauban fascine par sa capacité à organiser et mettre en forme les pratiques les plus variées. Épargner des vies, nourrir les soldats, loger des invalides, aménager un territoire, inventer des procédures inédites (comme le formulaire vierge pré-imprimé)...

Défenseur à la fois du « module-type » et de l'adaptation aux sites des constructions militaires, il est l'artisan d'une forme de « standardisation » du bâti militaire. Passionné par le décompte et le calcul (des volumes de terre aux chutes de neige, de la consommation des bois à la naissance des hommes ou des animaux...), il met en pratique ses théories et devient un « architecte de la Raison », attaché à mettre en œuvre des principes et des méthodes dans les domaines les plus inattendus. L'exposition soulignait la variété et la cohérence de ses réalisations marquées par le recours permanent à la raison. Elle était organisée en quatre parties présentant des domaines d'activités distincts : le militaire, l'espace, bâtir, peuples et société. Instrument de dissuasion, la place forte n'a jamais connu de siège. En 1713, le traité d'Utrecht éloigne la frontière italienne du village. Le développement de la garnison et de la population est alors stoppé. Le site ne connaît qu'un seul fait d'arme : un bombardement italien en 1940 qui déclenche un incendie. En 1966, la place forte est classée monument historique.

Commissaires de l'exposition : Nicolas Faucherre et Guillaume Monsaingeon, alors administrateurs de l'Association Vauban.

Ces quatre sections sont complétées par une reconstitution imaginaire de la bibliothèque de Vauban, inspirée du catalogue des ouvrages du château de Bazoches, afin d'illustrer les rapports de Vauban avec le savoir de son temps.

Les œuvres exposées, originales, provenaient d'institutions diverses (Louvre, Bibliothèque nationale de France, château de Versailles, Mobilier National, musée de l'Armée, Musée des arts et métiers...) et de collections privées.

Une tranchée d'attaque reconstituée

Pour la première fois, est restituée grandeur nature, en avant du front Nord, une tranchée d'attaque. Cette reconstitution est inspirée du "Traité de l'attaque des places", ouvrage de référence de Vauban, publié après sa mort en une dizaine de langues pendant deux siècles.

Placé dans la situation de l'assaillant, le visiteur pouvait ainsi se rendre compte des difficultés rencontrées à l'époque pour parer les tirs des défenseurs, occuper un chemin couvert défendu pied à pied par l'infanterie, réduire au silence des batteries de canons dissimulées derrière les orillons des bastions, ouvrir la brèche dans un rempart associant maçonnerie et terrée, traverser le fossé sous le feu encore vif de la défense...

Un plan-relief animé pour comprendre l'approche rationaliste de Vauban

Dès le début du XVII^{ème} siècle, les plans-reliefs sont fabriqués parallèlement aux travaux de construction et d'aménagement des places fortes. Ils sont aujourd'hui une source documentaire majeure. La copie du plan-relief de Mont-Dauphin, présentée dans la Poudrière, toute proche de l'Arsenal, est accompagnée d'une animation multimédia permettant une meilleure compréhension de la géographie, de l'architecture de la place-forte et de son histoire. Ce plan-relief constitue l'outil idéal pour faire le lien entre l'approche rationaliste de Vauban et la découverte de la place forte.

MARSEILLE (13)

Les Amis du Musée de l'Empéri

L'association « Les Amis de la collection Raoul et J Brunon », fondée en 1936 organisaient le Samedi 16 juin 2007, au Musée d'Histoire de Marseille, le colloque :

« Vauban bâtisseur d'hier, patrimoine d'aujourd'hui »

On commémore en 2007 le tricentenaire de la mort de Vauban dans l'éloge et la contradiction. Un siècle après sa mort, alors que Vauban était unanimement encensé, Choderlos de Laclos, auteur des *Liaisons dangereuses* et officier d'artillerie, s'éleva contre cet interminable chœur d'éloges en publiant un bref libellé : « *je crois de mon devoir de publier en ce moment, persuadé que les honneurs rendus à M. le Maréchal de Vauban ne peuvent être exagérés sans être dangereux* ».

Aujourd'hui, quatorze de ses sites majeurs sont proposés à la protection du patrimoine mondial (Unesco), mais l'Etat français se défait de nombreuses places militaires, les collectivités territoriales héritent de compétences et de responsabilités nouvelles et le ministère de la Culture voit ses moyens affaiblis dangereusement tout en conservant une tutelle forte.

Quels enjeux constitue aujourd'hui ce patrimoine militaire, quel avenir lui donner ? Quels projets une société de paix peut-elle inventer autour de ces forteresses ? Quels sont les acteurs de ce patrimoine régalié ? En quoi la figure de Vauban et la lecture qui en est faite aujourd'hui est-elle révélatrice de notre société ?

Des groupes d'étudiants de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille (Luminy) ont travaillé toute l'année sur les relevés, les modélisations et les reconstitutions en 3D de certains bâtiments de Mont-Dauphin. A partir du cas de Mont-Dauphin, l'une des plus belles places fortes encore existantes de Vauban, sera donc développée une réflexion plus large concernant les enjeux du patrimoine aujourd'hui et le rôle de ses différents acteurs, en particulier l'articulation nouvelle des compétences entre l'Etat et les collectivités territoriales dans l'exercice de la tutelle du patrimoine.

Guillaume Monsaingeon, avec la participation de : Michel Berthelot, Daniel Drocourt, Nicolas Faucherre, Guillaume Monsaingeon, Michel Trubert.

TOULON & LA SEYNE SUR MER (83)

Exposition " *Vauban à Toulon, l'arsenal et la rade* "

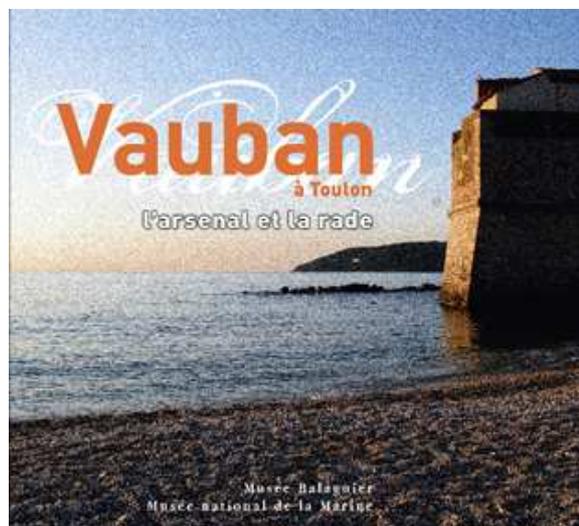
Toulon : du 2 Juin au 31 Décembre

Conservatrice : Cristina Baron

Commissaire de l'exposition :

Bernard Cros (Administrateur de l'association Vauban)

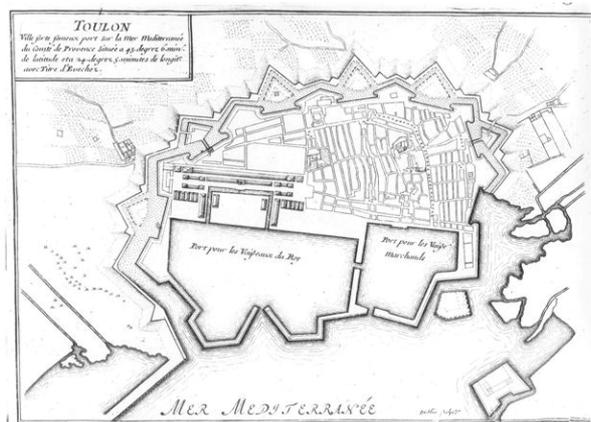
Catalogue de l'exposition :



Si Vauban marqua durablement la physionomie de Toulon jusque dans la deuxième moitié du XIXe siècle, les traces et les témoignages architecturaux de son passage et de son travail sont rares à Toulon. Ils sont en outre peu visibles puisque, pour la majorité, intégrés dans un arsenal qui a conquis toute sa puissance suite au remarquable travail d'organisation de l'illustre ingénieur.

Le musée national de la Marine de Toulon rend hommage à l'homme Vauban afin de raconter un volet original du parcours de l'ingénieur de Louis XIV, tourné vers la mer et vers la conception en site vierge d'un outil stratégique exemplaire.

La muséographie réalisée par la scénographe Nicole Faurie renforçait la présentation des pièces et propose aux visiteurs une vision unique, concrète et dynamique de cette passionnante histoire qui a forgé l'image de la ville.



Le Parc de Marine ou Parc Royal

A la fin du mois de février 1679 Vauban, après avoir été promu Commissaire Général aux Fortifications, se rend à Toulon pour développer un arsenal à la mesure de la politique navale de Louis XIV. Le port est alors enserré dans une darse qui limite l'accueil des vaisseaux. La ville est à l'étroit dans une enceinte fortifiée érigée sous Henri IV. Le « *parc de marine* » s'étend à l'Ouest et assure tant bien que mal la construction de quelques vaisseaux dans un espace étroit, ouvert et encombré de divers bâtiments. Certains ateliers, tel la corderie ou l'étuve de Puget, sont situés en pleine ville.

Vauban à Toulon

Vauban mesure rapidement l'étendue des études effectuées avant lui durant dix années, par le Chevalier de Clerville, Pierre Puget, Gombert ou bien de Matharel. Il les reprend, les synthétise et tire le meilleur de chacune d'entre elles. Il soutient ainsi le projet d'un port militaire accordé à la vision « *colbertienne* » d'un arsenal, ni trop grand, ni trop petit, mi-terrestre, mi-maritime, répondant parfaitement à des impératifs stratégiques, industriels, et économiques.

La défense de la rade

Pour la défense maritime de Toulon, il consacre son analyse à la rade et aux fortifications côtières qui la couvrent. Il fait édifier en 1692 le fort des Vignettes ou fort Saint-Louis, un fort côtier à tour et batterie, d'une typologie chère au stratège qu'il est. Quant à ses projets visant à améliorer et moderniser les ouvrages existants, présentés dans l'exposition comme la Tour de Balaguier ou la Grande Tour (Tour Royale) par exemple, ils ne seront jamais réalisés.

L'arsenal selon Vauban

En détournant les deux rivières qui entouraient et envasaient le port de Toulon (le Las et l'Eygoutier), en repensant l'enceinte maritime, en organisant les magasins et les ateliers, en agencant les différents centres d'activité et en élargissant l'enceinte urbaine, Vauban va transformer Toulon en véritable port de guerre lui conférant une place capitale et stratégique sur la Méditerranée. Des années 1670 à la mort du maréchal, le port-arsenal procédera à l'armement ou au réarmement d'environ 900 vaisseaux ! Mais aussi, il unira également à tout jamais dans un projet urbain le destin du civil et du militaire.

Vauban, l'homme et sa pensée

Le cœur de l'exposition est consacré à cet homme tout à la fois combattant et humaniste, rationaliste et généreux, classique et étrangement contemporain, besogneux et touche à tout. Vauban est replacé dans son siècle, celui de Louis XIV, un roi plus âgé que lui de 5 ans.

L' exposition était structurée en 6 parties :

I - Quand Vauban arrive à Toulon...

« La rade de Toulon est la plus belle et la plus excellente de la mer Méditerranée, de l'aveu de toutes les nations c'est le principal port du royaume et le lieu où le Roi tient ordinairement la plus grande partie de ses forces navales ». Vauban, 1679

Le premier parc de marine est installé, dans un petit espace laissé libre par l'urbanisation entre les îlots d'habitation et les remparts. Le chantier de construction navale occupe une langue de terre en abord de la darse. Les magasins et ateliers sont disposés le long des remparts selon les possibilités du terrain, sans aucune alternative de distribution fonctionnelle. Ce parc de marine est un espace tellement exigu que certains de ses bâtiments doivent être construits dans la ville, telles l'étuve ou les boulangeries.

Le premier parc de marine est installé, dans un petit espace laissé libre par l'urbanisation entre les îlots d'habitation et les remparts. Le chantier de construction navale occupe une langue de terre en abord de la darse. Les magasins et ateliers sont disposés le long des remparts selon les possibilités du terrain, sans aucune alternative de distribution fonctionnelle. Ce parc de marine est un espace tellement exigu que certains de ses bâtiments doivent être construits dans la ville, telles l'étuve ou les boulangeries.



II- Toulon avant Vauban



« Il n'y avait en ce temps-là aucun arsenal, mais seulement point du tout, en sorte que les particuliers y allaient prendre furtivement ce qui leur convenait pour les armements des vaisseaux corsaires. » Intendant Usson de Bonrepaus

Destiné à la construction et à l'entretien des vaisseaux de guerre, l'arsenal de Toulon est fondé en théorie par un arrêté d 1599. En 1609, les galères sont temporairement déplacées de Marseille à Toulon.

En pratique, un embryon d'établissement maritime voit le jour sous l'impulsion de Richelieu dans les années 1620-1630. Il est implanté dans l'angle nord-ouest de la darse Henri IV, où le chantier de construction navale occupe le bord de mer, tandis que des magasins et ateliers sont disséminés dans le tissu urbain voisin.

Dans les années 1660 Colbert y met bon ordre, en isolant de la ville les installations maritimes. La maison de l'intendant, proche du quai, l'étuve construite par Puget en partie nord de la ville et une corderie proche du rempart sont les éléments d'architecture les plus marquants du « Parc de marine ». Devant l'exiguïté des lieux, l'intendant de la marine Matharel fait aménager en 1670 une extension du parc, hors les murs. Il s'agit d'un pis-aller, contraire aux exigences défensives de la ville close qu'est alors Toulon. Entre 1638 et 1670, une quarantaine de galères et vaisseaux sont construits à Toulon.

III - Du parc de Marine à l'Arsenal

« L'arsenal de la marine de Toulon doit être disposé pour y recevoir au moins cinquante ou soixante vaisseau [...] Si vous joignez à cette raison que nous ne sommes pas en un règne de petites choses, vous verrez qu'il est impossible que vous puissiez rien imaginer de trop grand, ce qui doit toutefois avoir sa proportion. » Colbert, 1669

Continuateur de la pensée maritime de Richelieu, Colbert est l'artisan de l'œuvre maritime de Louis XIV. Il veut faire de Toulon le grand port de guerre français en Méditerranée, face aux flottes anglaise et hollandaise.

Pour donner à la flotte un arsenal digne de son ampleur, le ministre missionne ses meilleurs conseillers et techniciens du moment. Le chevalier de Clerville, commissaire général des fortifications et le fameux sculpteur et architecte toulonnais Pierre Puget se succèdent dans une profusion de projets demeurés sans suite.



L'intendant Arnoul, les ingénieurs Gombert et Lambert n'arrivent pas davantage à convaincre de leurs vues un Colbert soucieux de grandeur tout autant que des deniers de l'Etat. Les différents projets présentés aboutissent logiquement à la création d'une nouvelle darse pour les vaisseaux et à la définition des chantiers, ateliers et magasins nécessités par les exigences fonctionnelles posées par Colbert.

Mais leur organisation spatiale ne satisfait pas la quête de rationalité du ministre. Pour trancher la question Colbert fait appel en 1679 à Vauban, devenu commissaire général des fortifications à la suite de Clerville en 1678.

IV - Monsieur de Vauban

« J'aurais tort de vouloir discourir sur la marine, ce n'est pas mon métier et j'avoue que j'y entends très peu de chose. » Vauban

Contemporain de Louis XIV (1638-1715), Vauban (1633-1707) est d'abord un militaire, spécialiste des sièges et bâtisseur de places fortes. C'est aussi un grand serviteur de l'Etat, un penseur et un réformateur avant l'heure. Militaire, il propose une réforme de l'armée destinée à en assurer une organisation plus efficiente et des conditions de recrutement et d'avancement plus équitables.

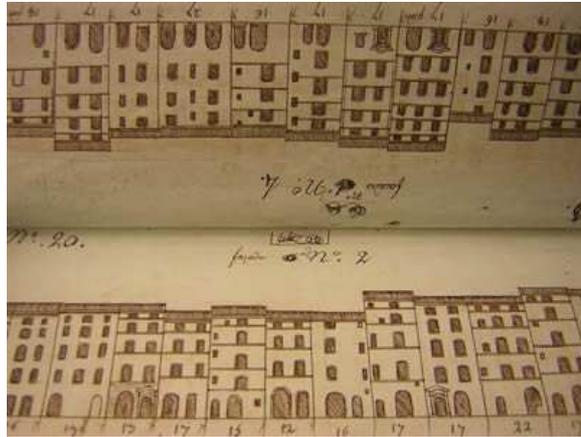
Dans la conduite des sièges, il se montre tacticien et s'efforce de mettre en œuvre une méthode quasi-scientifique pour rythmer les étapes de la prise d'une place forte. Soucieux du sang des hommes, il en privilégie l'économie. Ingénieur militaire, il s'attache à doter les frontières du royaume d'un système rationnel de places, stratégiquement efficace. Son esprit fertile le conduit à réfléchir aux enquêtes démographiques et à la prospection statistique. Pragmatique dans sa quête d'un Etat fort au service d'un royaume prospère, il n'hésite pas à formuler des propositions se situant à contre-courant du conformisme politique. Plaidant pour le rappel des Huguenots lorsque la révocation de l'édit de Nantes prive la France de certaines élites économiques, il ira jusqu'à proposer la mise en place d'un système fiscal destiné à mieux répartir la charge de l'impôt et à soulager le peuple.

A partir de 1668, Vauban supplante Clerville dans son rôle de premier ingénieur des fortifications auprès du ministre de la guerre Louvois. Après la disparition de Clerville en 1677, Vauban fait ses preuves auprès de Colbert en

réussissant le tour de force de créer à Dunkerque le chenal à la liaison entre le port et la haute mer. Il acquiert alors sa légitimité en tant que commissaire général pour l'ensemble des travaux militaires du royaume.

V - L'Arsenal, ville close

« Les bâtiments des arsenaux de marine dont la situation doit être proche de l'eau seront construits avec toute la solidité et les précautions nécessaires. Les meilleurs matériaux seront employés à cette construction. L'architecture en doit être simple et tirer sa magnificence et sa beauté de la disposition, de l'étendue et de la solidité sans y employer d'autres ornements. » Louis XIV, 1674



Sur la base des vues de Vauban, l'arsenal s'agrandit vers l'ouest autour d'une darse neuve réservée aux vaisseaux de guerre. Muni d'une clôture et fortifié vers la mer, l'arsenal est un lieu fermé entièrement dédié à la marine royale.

Son unique porte urbaine est gardée par des Suisses, qui empêchent les indiscretions et préviennent les vols de matières. Côté mer, les passes d'accès aux darses sont munies de chaînes pour interdire les mouvements maritimes non prévus.

VI - Les activités de l'Arsenal

« Il n'y a rien qui puisse tant marquer la grandeur et la puissance de sa majesté à l'égard de la marine que la grande quantité de bois, mâts, canons, armes, munitions et toutes sortes de marchandises à l'usage des vaisseaux, et de tenir le tout bien rangé. » Colbert, 1670

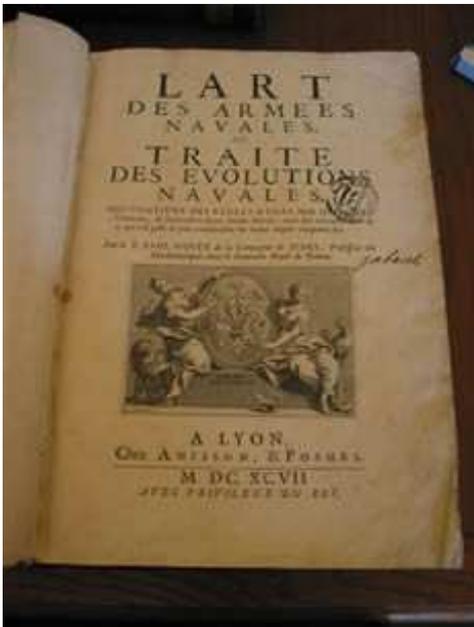
L'arsenal constitue une manufacture et un chantier naval. C'est aussi une base maritime, point de départ des forces navales qui sont préparées pour intervenir en Méditerranée ou en tout point du globe. Dans ses chantiers de construction sont assemblés les vaisseaux, frégates et autres navires destinés à la flotte de guerre de Méditerranée. Ses magasins regorgent des matériaux nécessaires à cette œuvre constructrice.

Dans ses ateliers s'affairent les ouvriers qui transforment les matières premières en éléments de charpente navale, cordages et autres voiles ou futailles. Dans son parc d'artillerie des milliers de canons et des centaines de milliers de boulets sont entassés avant d'être embarqués pour exprimer la puissance maritime du roi soleil.

Dans ses boulangeries et magasins aux vivres des quantités prodigieuses de nourriture sont produites et emmagasinées pour la subsistance des équipages nombreux partis en mer pour de longs mois de navigation.

Les élèves de la marine, futurs officiers de vaisseau, sont instruits dans les diverse matières maritimes (navigation, hydrographie, tactique navale, construction navale) par des maîtres issus du séminaire des Jésuites établi par la marine à Toulon.

Les vaisseaux stationnent dans la darse neuve et une partie de la darse vieille. La superficie terrestre de l'arsenal représente le tiers de celle de la ville. La population de l'arsenal varie selon le rythme des constructions et des armements navals.



L'ARSENAL :

. La **corderie**, reconstitution de plus de 5 mètres de long, est un bâtiment exceptionnel de la Ville de près de 400 mètres de long toujours visible à Toulon, située face à la Place d'Armes. Ce bâtiment longiligne à trois travées intérieures, destiné à la confection des cordages est le seul qui existe encore en France avec celui de Rochefort (17).

. La **poudrière**, encore debout dans la base navale, est destinée à stocker les poudres à canons. Elle fut construite sur la presqu'île de Milhaud en 1697 en dehors de l'enceinte pour des raisons évidente de sécurité. Ses dimensions sont exceptionnelles. De forme rectangulaire, sa façade est caractéristique de ce type de construction avec une série de contreforts destinée à renforcer les murs afin de résister à une explosion provenant de l'intérieur du magasin.

. Le **magasin général**, à l'élégante façade ornée de superbes pilastres d'ordre dorique, entrepôt où est stocké matériaux et matériels divers et nécessaires à l'armement et l'entretien du navire et des équipages ! Poulies, fanaux, armes portatives, futailles, ancres, ornements de chapelle, moules pour balles de plomb... composent cet étrange inventaire à la Prévert.



. La **boulangerie**, qui fabrique le biscuit de mer, base de l'alimentation du marin, de l'Ancien Régime. Un vaisseau de 74 canons embarque à l'époque 1300 quintaux de biscuits pour une campagne de 6 mois.

Située juste derrière le rempart ouest, la boulangerie construite en 1698 offre des piliers massifs destinés à supporter la masse des réserves de biscuits placées à l'étage.

LA SEYNE SUR MER (83)

Exposition "**Vauban à Toulon, l'arsenal et la rade**"

La Seyne sur Mer : du 9 juin au 30 Décembre

Vernissage le Samedi 9 Juin à 11h00

Au Musée Balaguier

924, Corniche Bonaparte

Renseignements : 04 94 94 84 72

Conservateur & Commissaire de l'exposition : Julien Gomez-Estienne

Célébrer Vauban à la Seyne-sur-Mer aujourd'hui, c'est rendre hommage à une œuvre qui n'est plus, alors même qu'elle subsiste dans la mémoire collective de ses habitants qui lui attribuent aujourd'hui encore la paternité de l'ensemble des vestiges fortifiés de la rade de Toulon.

L'exposition confronte les réalisations de l'ingénieur aux regards des artistes, témoins de différentes époques, afin de rétablir la chronologie des destructions et de mieux dégager à la fois la modernité de l'homme et la permanence de ses réalisations locales.

Aux côtés de Courdouan, Lauvergne et Letuaire, le Musée Balaguier a laissé carte blanche à quatre photographes pour donner leur vision de «Vauban à Toulon». Michel Eisenlohr, Nath-Sakura, Jean Belvisi et Pierpol, par la diversité de leurs œuvres, rendent le plus actuel des hommages à Vauban.



Crédits photos :

"panovauban3" : Nath-Sakura

"s2leg" : Pierpol

"corderie1" "legfort1" : Michel Eisenlohr

ÉCOLE DU GÉNIE D'ANGERS (49)



**ÉCOLE SUPÉRIEURE
ET D'APPLICATION
DU GÉNIE**

Du 17 au 22 Juin :

Exposition sur Vauban à l'Ecole Supérieure du Génie à Angers.

Inauguration le 18 Juin à 18h30.

22 Juin :

Fête d'arme du Génie à l'Ecole Supérieure du Génie à Angers avec

exposition et

Juillet

GRAND RALLYE EQUESTRE "EQUI-VAUBAN"

Du 4 au 26 juillet : l'**EquiVauban** est inspiré de la messagerie créée par Vauban.

Quatre randonnées équestres relieront les sites vaubaniens :

- une randonnée partira de **Besançon** le 4 juillet pour arriver le **14 juillet à Bazoches**, demeure du Maréchal de Vauban, en faisant étape dans les villes d'**Auxonne** et de **Dijon**.

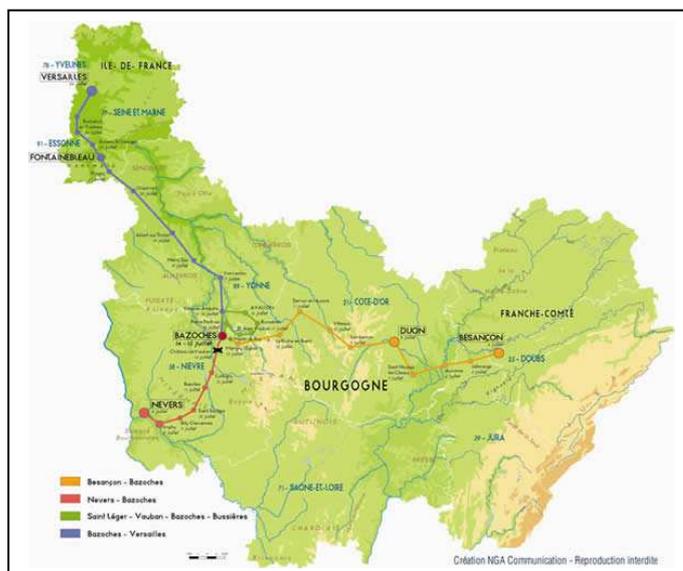
- Après le rassemblement à **Bazoches**, l'itinéraire reprend LES CHEMINS vers le château de Versailles via **Vézelay** et **Fontainebleau**



Deux autres itinéraires plus courts convergeront vers Bazoches en provenance de :

- Le premier de **Saint-Léger-Vauban à Avallon** ;

- Le second de **Nevers via Epiry**.



THEÂTRE EN AVIGNON (84)



Du 6 au 28 juillet au Festival OFF d'Avignon,

la **Compagnie France-Comedy** va donner 23 représentations de la pièce "**Vauban, la tour défend le roi**", écrite par Florence Camoin.

"René Camoin campe un Vauban vieillissant plein d'ardeur et de fatigue à la fois, Alain Lawrence est remarquable dans Louis XIV, rôle qu'il a tenu 4 fois, lui donnant la raideur et la hauteur afférente à un roi, mais où perce une pointe d'humanisme.

Michel Chalumeau n'a pas le physique de Louvois mais il lui donne beaucoup de vérité et présente un ministre arrogant obnubilé par la défiance du roi .Le rôle de Dupuis-Vauban est fort bien tenu par Pierre-François Kettler. Les costumes sont remarquables et très riches :14 kg rien que pour celui du roi !.

Henri Ribière

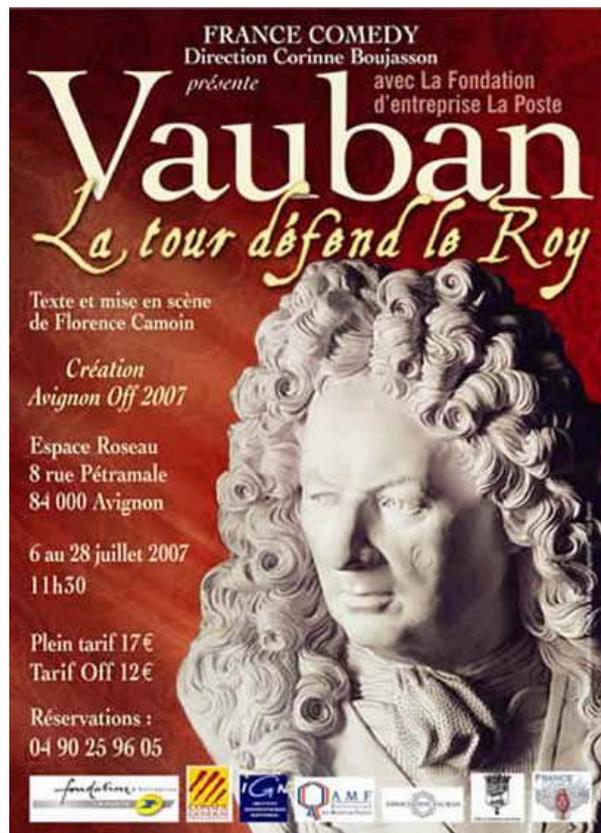


Photo : Pascal Lemaître

THEÂTRE A SAINT MARTIN DE RE (17)

Les 7 et 8 juillet à 22H00 dans les fossés de la porte des Campani.

Création théâtrale originale avec Charles Berling dans le rôle de Vauban.



"**Vauban de Ré**" s'attache à la personnalité de Sébastien le Prestre de Vauban, à l'occasion de l'un de ses passages à Saint-Martin-de-Ré pour superviser la construction de la place forte.

A travers une correspondance avec son épouse restée dans leur domaine de Bazoches, l'ingénieur militaire de Louis XIV fait état de son rapport au roi, à la religion, à l'économie du pays et nous dévoile un visage peu connu du personnage : celui d'un humaniste en avance sur son temps, d'un précurseur des Lumières.

THEÂTRE A LILLE (59)

Citadelle de Lille le 14 juillet : Spectacle sur Sébastien Le Prestre de Vauban écrit par **Pierre Debauche** et mis en scène par **Vincent Poirier**.

La pièce s'intitule :

"La Vie de Vauban ou les sept portraits d'un honnête homme".

Le spectacle retrace les grands épisodes de la vie et les oeuvres de Vauban, faisant ressortir les nombreuses facettes du grand homme : ingénieur, stratège, économiste, homme d'état. **Pierre Debauche** a été professeur au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, fondateur du Théâtre de l'Amandier à Nanterre et du Festival des Francophonies à Limoges en 1982. Il dirige actuellement le Théâtre-Ecole d'Aquitaine et la Compagnie Pierre Débauche

Vincent Poirier intervient actuellement comme professeur et metteur en scène. Il a déjà réalisé plus de douze pièces dont **L'annonce faite à Marie** de Claudel, **Don Quichotte de la Mancha**, **Hernani** de Victor Hugo, **Aliénor d'Aquitaine** de Roger Angebaud.

Août

RFA : SAARLOUIS

Du 30 mars au 26 août : Exposition "**Vauban, sa vie, son oeuvre**" au Musée de la Ville (Stadtmuseum) à Saarlouis.

BESANCON (25)

"L'arpenteur du Roi, Vauban et Besançon"

Le visiteur découvrira dans un premier temps, dans de nouveaux espaces ouverts à cette occasion, « le preneur de villes ». Des dessins et tableaux de Van der Meulen illustrent ses conquêtes menées pour Louis XIV. Des objets à l'effigie du Roi Soleil reflètent le souci de célébration alors si important.

Dans un second temps, le visiteur approche Vauban, l'ingénieur militaire et son travail à Besançon. D'exceptionnels objets scientifiques et traités permettent d'apprécier le technicien formé à l'art des fortifications et de évoquer les méthodes de mesures de l'époque. Ensuite, les trois pièces maîtresses s'imposent :

- La prise de Besançon en 1674 de Van Der Meulen
- La copie moderne du plan relief de la ville.
- La tapisserie du Roi au siège de Besançon

Dans une scénographie audacieuse, le siège de Besançon est décrit dans une mise en lumière et en un son original. Des audiovisuels installent le visiteur avec les troupes qui progressent. Puis, des plans et objets les invitent à découvrir les évolutions architecturales créées par Vauban pour défendre la ville.



Enfin, le troisième étage établit un pont entre cette fin du XVIII^{ème} siècle et aujourd'hui : Vauban est toujours présent. L'interview de Mme Guinchard illustre ce propos et pose les enjeux de cette prise en compte.

Des tables aux jeux variés (jeu de l'Oie, jeu de stratégie et jeu de mots) donnent un aspect ludique à cette fin de visite tout en découvrant les photographies de Noak et des plans contemporains de la ville.

Tout au long de l'exposition, sont proposés des tables des sens s'adressant au public de tout âge. Il sera possible d'hummer les gants de Louis XIV, de manipuler les outils du bruiteur, de découvrir avec les mains le visage de Vauban puis de goûter les biscuits du passé. Une attention particulière a été portée pour les déficients visuels par des cartels en braille et des découvertes tactiles d'oeuvres.

Ultime proposition, le visiteur curieux pourra s'intéresser à l'histoire de la Franche-Comté Impériale.

Il admirera des enduits peints vraisemblablement réalisés à l'occasion de la venue de Louis XIV en 1683 et restaurés pour l'occasion.

Louis XIV au siège de Besançon en 1674, Adam-François Van der Meulen. Besançon, musée du Temps©Ville de Besançon



Musée du Temps : Jusqu'au 31 Décembre

LILLE (59)

L'exposition des Archives départementales du Nord porte sur l'évolution de l'urbanisme des villes fortes du Nord depuis l'intervention de Vauban jusqu'à nos jours. L'exposition met en valeur, non seulement de nombreux plans originaux et bien d'autres documents d'archives, mais aussi des tableaux issus des musées régionaux et nationaux, des objets prêtés par l'I.G.N. (Institut Géographique National), le Musée de l'Armée, ...

L'exposition s'est tenue jusqu'au 7 octobre

Inédit et rare : le visiteur peut admirer la gravure originale du Jeu des Fortifications conçu en 1699 pour enseigner l'art des fortifications aux jeunes nobles du Collège Louis le Grand.

400 documents et objets vous révèlent l'évolution des villes fortes du Nord, depuis l'intervention de Vauban jusqu'à aujourd'hui. Après la prise de la ville par les troupes du roi Louis XIV en 1667, le visage de la ville de Lille a été profondément transformé par l'édification de la citadelle et la création d'un nouveau quartier. Découvrez les interventions de Vauban ingénieur et urbaniste au travers d'un parcours en ville et de maquettes représentant les villes de Lille et de Bergues spécialement conçues à cette intention. Cet atelier prolonge la découverte de l'exposition.



CANNES (06)

"Le Fort royal de Sainte-Marguerite "



Musée de la mer, Fort royal de l'île Sainte Marguerite, Cannes

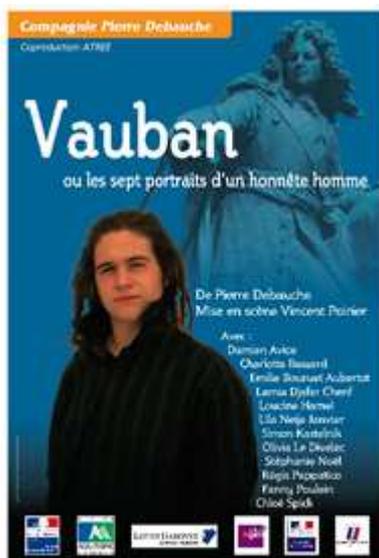
Jusqu'au 2 septembre

Réalisation : Conservation des musées de Cannes

Théâtre à BLAYE (33)

Citadelle de Blaye le 30 août : Spectacle sur Sébastien Le Prestre de Vauban écrit par **Pierre Debauche** et mis en scène par Vincent Poirier.

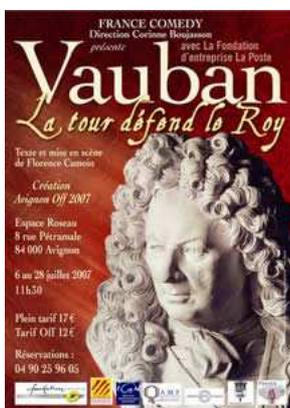
"La Vie de Vauban ou les sept portraits d'un honnête homme".



Théâtre au CHATEAU DE BRETENCOURT (62)

France Comedie présente le Dimanche 26 août 2007 à 17h30

La Pièce "Vauban, la tour défend le Roy" très bien accueillie par le public au Festival d'Avignon.



Château de Brétencourt, Commune de Rivière
Communauté de communes des Vertes Vallées (Pas-de-Calais)

Septembre

JOURNEES EUROPEENNES DU PATRIMOINE

Les 15 & 16 septembre : nombreuses manifestations

TOURNAI (Belgique)

L'année 2007, tricentenaire de la mort de Vauban, fut, pour l'association des amis de la Citadelle, l'occasion de promouvoir un patrimoine riche en histoire et de révéler au grand public, une architecture propre à celle qu'on appelait autrefois « La grande muette ». Durant les journées du patrimoine, plus de 4 000 visiteurs ont parcourus la citadelle. Par ailleurs des visites de fouilles liées à des travaux de voirie ont été organisées avenue Bozières où des vestiges des anciens remparts ont été retrouvés.

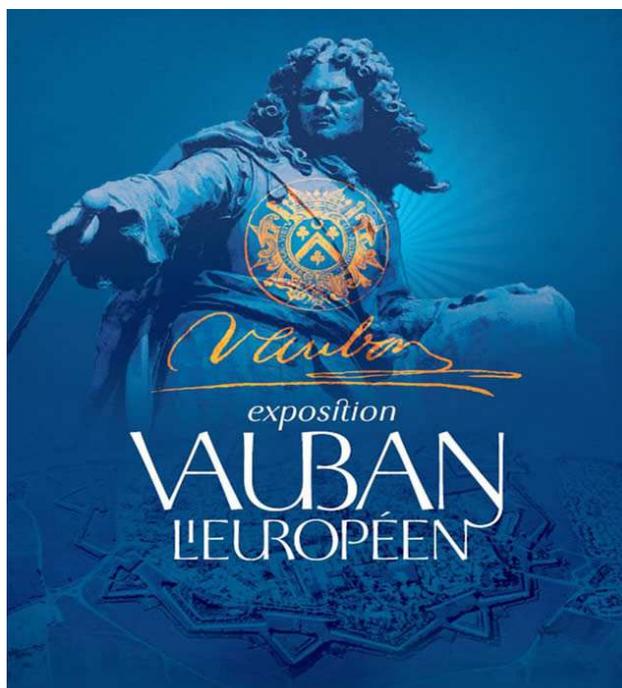
HOMMAGE DE L'UE A VAUBAN A PARIS (75)

Les 15 & 16 septembre : Exposition organisée par la Représentation française de la Commission européenne
« *Vauban, l'Européen* ».



En 1991 le Conseil de l'Europe institue officiellement les Journées Européennes du patrimoine et confie aux Pays Bas la création d'un bureau de coordination. L'Union Européenne s'associe à cette initiative et soutient le bureau de coordination dans sa mission de promotion internationale. En 2006, ce 48 pays, 15 000 sites ouverts et 12 millions de visiteurs, qui témoignent de l'attrait exceptionnel que suscitent le Patrimoine et l'Histoire, la découverte d'œuvres et de sites majeurs dans leur environnement historique auprès du grand public.

En 2007, lors des Journées Européennes du Patrimoine et à l'occasion du Tricentenaire de la mort de Vauban, la Représentation en France de la Commission européenne a souhaité mettre l'accent sur le plus grand voyageur de son temps, le grand homme qu'est Vauban.



L'exposition aborde quatre thèmes :

La prise de conscience d'un espace européen...

Vauban a d'abord pris conscience d'un espace de décision et de vie économique « européen ». Le passage de son mémoire sur les canaux dans lequel il décrit les avantages d'une monnaie unique pour les états de la Chrétienté dont la valeur serait fixée « *par une assemblée de représentant des principales têtes couronnées qui ont droit de battre monnaie, de convenir d'un titre et d'une monnaie* ». L'insistance avec laquelle il recommande des liaisons fluviales pour faciliter la circulation des marchandises en est une autre preuve.

Vauban a indéniablement conscience d'un intérêt supérieur des Etats à s'entendre, pour le plus grand bien de leur population et de leur prospérité financière. Son expérience et sa connaissance de l'Europe se fondent non seulement sur ses séjours effectués dans des pays limitrophes, mais aussi, dans le dernier tiers de sa vie, sur la fréquentation des ambassadeurs rencontrés dans les salons parisiens et sur la correspondance permanente qu'il entretient avec de nombreux informateurs qui le renseignent notamment sur l'économie des états européens.

Grâce à ses voyages, son expérience et ses rencontres, Vauban rend compte notamment des déconvenues qui ont suivi toutes les tentatives françaises d'aller « *voler le papillon* » au delà des Alpes ou des Pyrénées : « *La France a des bornes naturelles au delà desquelles il semble que le bon sens ne permette pas de porter ses pensées ; tout ce qu'elle a entrepris au delà des deux mers, du Rhin, des Alpes et des Pyrénées lui a toujours mal réussi* ». De la même manière, il défend pour chaque Etat l'intérêt de borner ses ambitions aux frontières naturelles.

La libre circulation des marchandises en Europe et l'institution d'une monnaie universelle pour les Etats de la Chrétienté

Vauban souhaite avant tout un commerce intérieur libre d'entraves afin que les provinces puissent devenir réellement complémentaires dans leurs productions. Il poursuit cependant sa réflexion sur les échanges extérieurs qu'il souhaite limités mais qu'il sait nécessaires, en pointant comme obstacle les différences de valeur entre les monnaies des pays européens. Pour contourner cette difficulté il va jusqu'à proposer l'institution d'une monnaie universelle dans un Agenda de 1701 : « *Il y a, à la vérité, un moyen bien plus noble, mais plus difficile que celui-là, qui serait de faire une assemblée de députés de la part de toutes les principales têtes couronnées de la chrétienté, qui ont droit de battre monnaie, de convenir d'un titre et d'une monnaie universelle, et décrier de concert toutes les autres. Si je ne me trompe, toutes les grosses puissances y trouveraient leur compte et toutes les friponneries qu'on pourrait encore faire là-dessus seraient prévenues* ».

Vauban envisage la réunion de « députés » des pays européens, non pas pour décider de la paix, comme le projet de l'abbé Castel de Saint-Pierre l'exposera, mais pour choisir une monnaie unique en s'inspirant de l'exemple donné par l'empire turc dont il est un admirateur, affirmant qu'il s'agit « *d'imiter en cela le grand Seigneur et tous les princes mahométans avec qui on a commerce* ».

L'empire turc représente pour Vauban un modèle de gouvernement parce qu'il est capable d'unifier un vaste espace au moyen d'une administration uniforme, d'une monnaie unique et d'une armée dont il fait régulièrement la louange.

Vauban, architecte de la paix en Europe

Les textes fondamentaux dans lesquels Vauban esquisse dès 1699 les bases d'un équilibre européen susceptible de procurer de longues années de paix et ce qu'il a toujours privilégié, l'accroissement de la population et la croissance économique de tous les Etats européens, se retrouvent dans :

. La correspondance avec son ami Puyzieulx, ambassadeur auprès des cantons helvétiques ;

. Son « Mémoire sur l'intérêt présent des Etats de la Chrétienté » écrit en 1700 ;

. Le mémoire, daté de février 1706 : « *Projet de paix assez raisonnable pour que tous les intéressés à la guerre présente en fussent être contents...* » ;

. Enfin le mémoire de novembre 1706 sur la « *conduite à tenir par les gouvernements envers les peuples nouvellement soumis à leur domination* ». Celui-ci montre les qualités d'humaniste de Vauban, inclination qui ressort à maintes reprises de ces écrits et notamment dans sa prise de position contre le bombardement de Bruxelles ordonné par Louvois après le siège de Mons en 1691. Vauban sait mieux que personne que les guerres coûteuses sont incompatibles avec la réalisation des travaux indispensables au développement économique tels que la construction de ports et de canaux reliant entre eux les pays et leurs provinces.

Le commerce ainsi stimulé par des communications libres et faciles lui paraît essentiel à la vie du pays « *facilitant la circulation et le mouvement de l'argent, non moins nécessaire au corps politique que celle du sang au corps humain, à l'entretien et à la subsistance des peuples...* ».

La recherche d'un équilibre européen

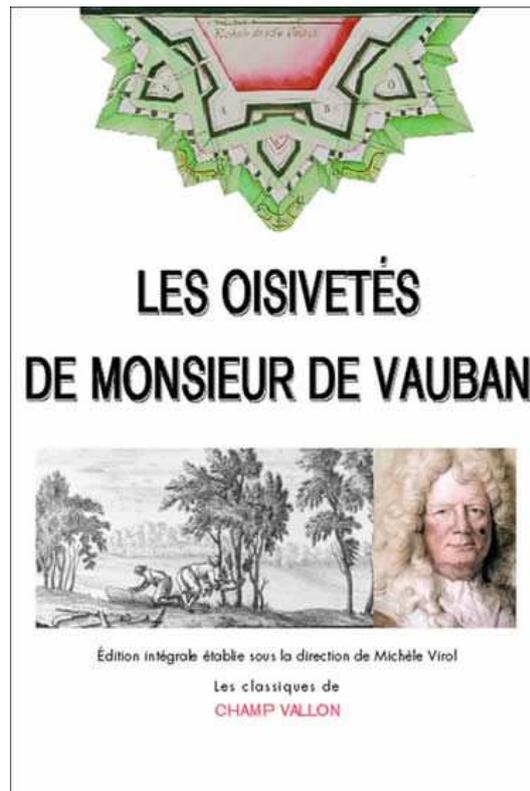
Vauban essaie de s'élever au-dessus des ambitions partisans de chaque Etat et dénonce notamment « *ces parentés entre souverains qui sont de faibles liens quand il y va de leurs intérêts et pense que ce n'est pas à la proximité du sang qu'il faut s'arrêter ni à l'intérêt d'un seul qui ne saurait tomber que sur ses pieds, mais au bien général du royaume et de toute la chrétienté* ». Il substitue à une vision bilatérale des conflits d'intérêt, une tentative de définition des intérêts de chacun des Etats qui composent l'Europe et notamment dénonce dans son propre pays, la France et dans chacun des Etats, les germes de conflits et les ambitions dangereuses qui les alimentent. C'est parce qu'il fut beaucoup sur le terrain en première ligne que, sachant tout de la guerre et de ses conséquences, Vauban dans la dernière partie de sa vie pouvait désormais après la disparition de Colbert et de Louvois directement dialoguer avec Louis XIV et ayant établi la sûreté de ses frontières naturelles, va faire tout ce qui est en son pouvoir pour freiner les désirs de conquêtes du Roi et rechercher les conditions d'une paix durable entre les nations de l'Europe, gage de la prospérité indispensable au bonheur de ses peuples.

L'exposition a été conçue avec l'aide de trois associations : l'Association Vauban, le Réseau des Sites Majeurs de Vauban et Vocations Patrimoine.

Les **15 & 16 septembre** de : **10H00 à 18H00 sans interruption** ; du **17 septembre** au **2 octobre** : visites exclusivement sur RV pour les groupes.

Puis le 2 octobre à 12h00 : conférence de presse

à la Représentation française de la Commission européenne pour la présentation de la première édition complète des Oisivetés imprimées à l'initiative de l'Association Vauban par l'éditeur Champ-Vallon.



Egalement le 2 octobre : à l'occasion des 10 ans du traité d'Amsterdam et dans le cadre de la Quinzaine européenne du patrimoine et de la défense, débat

« 10 ans de PESC*, quelle défense pour l'Europe ? »

Délégation générale Wallonie-Bruxelles

274 boulevard Saint Germain
75007 Paris

Grand Débat avec :

Yves **Gazzo**, Chef de la Représentation en France de la Commission européenne

Hervé **Morin**, Ministre de la Défense

Jean-Pierre **Jouyet**, secrétaire d'Etat aux Affaires européennes

Tables ronde :

« **Institutions et capacités militaires : les outils de la défense européenne** »

« **Interventions et opérations européennes : quelles actions pour l'Union dans le monde ?** »

conclusions de Benita **Ferrero-Waldner**, Commissaire européen en charge des Relations extérieures et Jovita **Solana**, Haut Représentant pour la PESC

CALAIS (62)

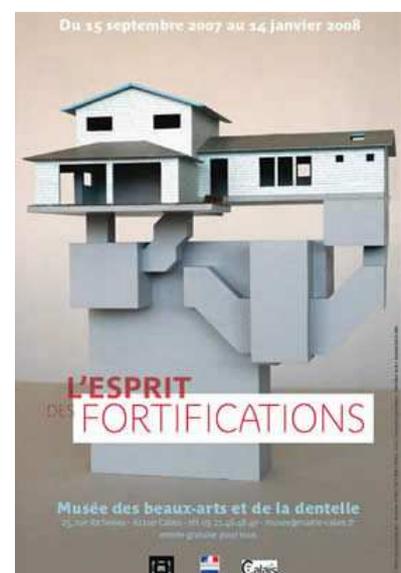
Du 15 septembre 2007 au 14 janvier 2008 :

Exposition "**L'esprit des fortifications**"

Calais, ville fortifiée.

Au travers de : cartes, plans, gravures, photographies et cartes postales, apparaissent les différentes étapes de vie des fortifications de Calais :

- Les fortifications de Calais du XIIIème siècle au milieu du XVIème siècle
- Calais, de l'heure espagnole à la fin du XVIIème siècle
- De Vauban à la fin du XIXème siècle
- La destruction des fortifications.



COLLOQUES CORBIGNY (58)

Le 29 septembre à l'Abbaye de Corbigny.

A l'occasion du tricentenaire de Vauban, l'Association Vauban 2007 en Bourgogne et le Centre Georges Chevrier de l'Université de Bourgogne organisent un colloque dont le thème est « **Vauban et la réforme de l'Etat** », sur les terres natales de Vauban.



Ouverture du colloque par :

Mme Marie-Aimée **Latournerie**, présidente de Vauban 2007 en Bourgogne et de l'Académie du Morvan.

M Christian **Paul**, président du Parc naturel régional du Morvan.

M. Jean-Paul **Magnon**, maire de Corbigny et conseiller général de la Nièvre.

Puis interventions de :

Michèle **Viol** : « *Désordres et remise en ordre de la société française : le point de vue de Vauban* ». Maître de conférence à l'IUFM de Paris.

Sébastien **Evrard** : « *La réforme fiscale selon Vauban* ». MCF, Université Nancy II.

Fabrice **Hoarau** : « *Vauban et la question des Huguenots* ». MCF, Université de Bourgogne.

Jean **Bart** : « *Les idées de Vauban sur la colonisation* ». PR émérite, Université de Bourgogne.

Christine **Lamarre** : « *Vauban et l'Académie des Sciences, arts et belles lettres* », PR, Université de Bourgogne.

Karen **Fiorentino** : « *Le réformisme institutionnel dans la pensée politique à l'époque de Vauban : vers un modèle d'état concurrent* ». Docteur, Université Paul Cézanne Aix-Marseille III.

Jérôme **Loiseau**. Doctorant, Université de Bourgogne.

Conclusion

Pierre **Bodineau**, PR, Université de Bourgogne, directeur du Centre Georges Chevrier.

LILLE (59)

Les **19 & 20 septembre** : Colloque organisé par les Archives Départementale du Nord :

« Le pré carré, adaptation, confrontation, innovation »

« un laboratoire urbain »

LONGWY (54)

Les **29 & 30 septembre** : colloque "**Vauban & Longwy**" organisé grâce à la collaboration de la Commission Lorraine d'Histoire Militaire sur l'apport de Vauban en Lorraine à Longwy.

Samedi 29 et dimanche 30 Septembre 2007

Ouverture : M. **Fournel**, Maire de Longwy

Longwy & Vauban

Maurice **Noël**, Président de l'Association des Amis du Vieux Longwy, membre de l'Académie de Stanislas.

Longwy avant Vauban

Joseph **Brembati**, Retraité de l'Enseignement, spécialiste d'Histoire locale

La construction de la ville neuve de Longwy. Son alimentation en eau

Thierry **Sarmant**, Conservateur en chef du Patrimoine, directeur adjoint du Cabinet des Médailles de la BnF

Diriger les fortifications : ministres, administrateurs et ingénieurs à Longwy, 1678-1698

Paul **Robaux**, Docteur en Médecine, membre de l'Académie de Stanislas

Longwy et sa région vus par la carte des Naudin

Sébastien **Wagner**, Chargé de Recherches au CG 57

Longwy après Vauban



Vauban

Paul-Marie **Grinevald**, Responsable de la bibliothèque historique au ministère des Finances

Vauban, une vie, une oeuvre

Philippe **Bragard**, Professeur à l'Université catholique de Louvain

Vauban en territoire belge

Nicolas **Faucherre**, Professeur d'histoire de l'art à l'Université de Nantes &

Antoine **Oziol**, Architecte du Patrimoine

Vauban urbaniste

Vauban & Le pré Carré

Jean-François **Pernot**, Maître de conférences au Collège de France

Vauban européen.

Benedikt **Loew**, Leiter des Städtischen Museums Saarlouis

Saarlouis - Die Entstehung einer Festungsstadt von Vauban

Jean **Boucon**, Professeur agrégé d'Histoire Géographie Longwy

Vauban en Lorraine et au-delà : l'organisation d'une nouvelle frontière

Bertrand **Jeanmougin**, Diplômé de l'Institut d'Études Politiques de Paris, membre de la CFHM

Du pré carré aux réunions : la politique territoriale de Louis XIV entre pragmatisme et expansionnisme.

Jean-Pierre **Salzmann**, Président de la C.L.H.M.

La pensée militaire des 17 e & 18 e siècles

Les Guerres de Louis XIV & le siège de Luxembourg de 1684 :

André **Bruns**, Musée Dräi Eechelen

Les méthodes de siège de Vauban, application au siège de Luxembourg

Guy **Thewes**, Conservateur au Musée d'Histoire de la Ville de Luxembourg

Le siège de Luxembourg et sa représentation par Adam Frans Van der Meulen

Patrick **Dondelinger**, Conservateur chargé de la direction du Musée Dräi Eechelen

Luxembourg et la mémoire de Vauban

Jean-Pierre **Bois**, Professeur des universités, Nantes

Bilan des guerres de Louis XIV

Synthèse & Conclusions du colloque :

Jean-Pierre **Salzmann**, Jean-Marc **Fournel**

THEATRE

A PONT SAINT ESPRIT (30)

Le **15 septembre** : Pièce "**La Vie de Vauban ou les sept portraits d'un honnête homme**" écrite par Pierre Debauche et mis en scène par Vincent Poirier.

A VERDUN (55)

Le Dimanche **16 septembre** à **17h00** au Théâtre de Verdun.

France Comedy présente la Pièce "**Vauban, la tour défend le Roy**".

A ASNIERES (92)

Le Dimanche **29 septembre** à **20h00** au Parc du Château d'Asnières

France Comedy présente La Pièce "**Vauban, la tour défend le Roy**"

Octobre

A SAARLOUIS (RFA)

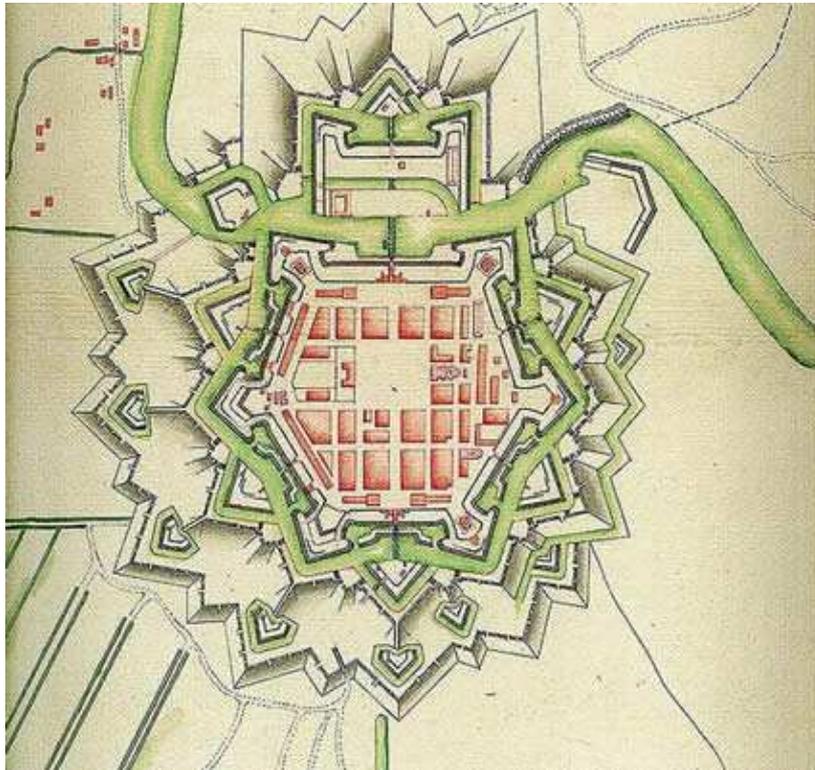
Du **12 octobre 2007** au **12 janvier 2008** : Exposition "**Vauban, ses fortifications**" au Musée de la Ville (stadtmuseum) à Saarlouis.

Du **26 au 28 octobre 2007** : Symposium, le patrimoine de "**Vauban**", ingénieur en fortifications dans les régions frontalières des pays limitrophes France, Allemagne et Luxembourg. Conservation, restauration et intégration dans le paysage culturel contemporain.

Avec l'intervention d'Alain Monferrand

Lieu : Theater am Ring - Saarlouis

Site : www.300-jahre-vauban.de



Plan de Saarlouis

TURIN (ITALIE)

Le mercredi 31 octobre : Journée de studio "**Sebastien Le Prestre Marquise de Vauban, Mareciallo di Francia (1633-1707) – Nuove ricerche**"



SAINT MARTIN DE RE (17)

Du 6 octobre 2007 au 6 octobre 2008 : Exposition "**Vauban, Ingénieur du Soleil**"



DUNKERQUE (62)

Samedi 6 octobre de 9H00 à 18H00 : 6èmes Rencontres dunkerquoises d'histoire.

"Vauban et son temps"

Sous le patronage de l'université du Littoral-Côte d'Opale, du Centre de Recherches en Histoire Atlantique et Littorale, de la Société Française d'Histoire Maritime et de la ville de Dunkerque.

Vauban fit de Dunkerque son chef-d'œuvre. Bien que détruite en 1714, la ville sera toujours citée en exemple par tous les ingénieurs du XVIIIe siècle. Cette curieuse situation a fait que la Société Dunkerquoise d'Histoire et d'Archéologie a largement ouvert la thématique sur Vauban et son temps, laissant les aspects techniques militaires à d'autres villes ayant conservé leurs remparts. Les Rencontres Dunkerquoises d'Histoire insisteront davantage sur les caractères de la civilisation de l'époque.

Olivier Ryckebusch, attaché de conservation aux Archives Municipales de Dunkerque.

"Les initiatives urbanistiques du pouvoir royal à Dunkerque sous Louis XIV".

Martin Barros, chargé d'études documentaires au SHD, Château de Vincennes.

"Vauban et la guerre de siège dans les Pays-Bas espagnols (1658-1697)".

Agathe Leysens, docteur en Histoire.

"Fortifications et stratégies familiales sous Louis XIV".

Michèle Virol, maître de conférences habilité, IUFM.

"La nouvelle édition des oisivetés de Vauban".

Isabelle Aristide, conservatrice aux Archives Nationales.

"Louis XIV et ses sujets dunkerquois à travers les archives Nationales".

Patrick Villiers, professeur à l'Université du Littoral Côte d'Opale.

"Vauban et la théorie de la guerre de course : inventeur ou copieur".

Michèle Bimbenet-Privat, conservatrice au Musée National de la Renaissance à Ecouen.

"Quand Versailles jetait tous ses feux : le mobilier d'argent de Louis XIV".

Michel Tomasek, docteur en histoire de l'Art.

"Poliorcétique érotico-littéraire : la veuve Wadman et les fortifications de Dunkerque".

Jean-Marie Goris, vice-président de la SDHA.

"les ingénieurs militaires du littoral-nord au temps de Vauban".

PARIS (75)

11 octobre à 17H00 : Conférence "**Vauban et les Huguenots**" donnée par Gabrielle Cadier-Rey, Maître de conférences à l'Université de Paris-Sorbonne sous l'égide de Société de l'Histoire du Protestantisme Français.

BESANCON (25)

Les 11, 12 & 13 octobre : Colloque international "**Vauban, Architecte de la Modernité**"

à l'Opéra-Théâtre de Besançon.

Organisé par :

- L'Université de Franche-Comté

- Le Laboratoire de Recherches Philosophiques sur les Logiques de l'Agir (EA 2274)

- L'IUFM de Paris et la Maison des Sciences de l'Homme C-N Ledoux (CNRS-UMS 2913)

en collaboration avec la Ville de Besançon

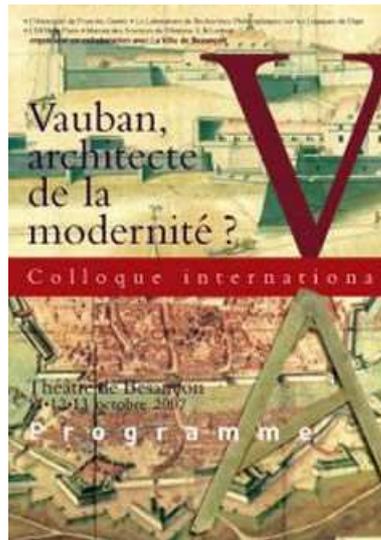
La pensée classique semble, sous le règne de Louis XIV, triompher du baroque foisonnant qui a marqué la première moitié du XVIIe siècle. Musique, littérature, peinture et architecture et tous les arts ont célébré la gloire du souverain en respectant les règles définies par les jeunes Académies que Jean Baptiste Colbert a créées. L'émotion est contenue, dominée au nom d'une rationalité assumée et revendiquée comme le nécessaire guide de toute action.

Il faut dominer ses passions, affirment Corneille et Racine et tenir le discours de la méthode en suivant Descartes ou Gassendi. Les ministres en charge des affaires de l'État tentent aussi d'organiser les services selon une logique qui tend vers une plus grande efficacité, même si le secret ou la confiscation de l'information au profit du ministre demeurent des pratiques fréquentes.

La gloire du règne est aussi celle des armes et des victoires de la guerre de sièges dont le plus illustre maître est Vauban. Sébastien Le Prestre, marquis de Vauban (1633-1707), ingénieur militaire puis commissaire général des fortifications à partir de 1678, eut le génie de transposer sa démarche d'ingénieur mécanicien pour tenter d'appréhender et améliorer le fonctionnement de l'administration, du gouvernement et de l'économie du royaume.

S'aventurant ainsi dans des domaines qui débordent le champ strict de ses attributions, il y applique le raisonnement hypothético-déductif de l'ingénieur et fait preuve d'une pensée que l'on peut qualifier de systémique.

Son activité est entièrement dominée par ce qu'on appellerait aujourd'hui une exigence de rationalisation pratique. Le souci d'une organisation efficace et cohérente de l'action se lit aussi bien dans la méthode mise en œuvre pour réaliser le siège d'une place, que dans ses travaux démographiques et économiques ou dans sa pratique d'urbaniste militaire.



L'œuvre de Vauban ne se réduit cependant pas à celle d'un arithméticien et d'un technicien : elle témoigne de sa volonté d'accorder l'exigence l'efficacité et de rationalité de l'action à l'équité des objectifs poursuivis et à celle des résultats obtenus. Les dispositions qu'il préconise pour protéger les populations civiles des bombardements, par exemple, ne relèvent pas seulement du calcul. La proposition de modification du paiement des travaux des soldats employés aux fortifications est également une illustration de son souci conjoint de l'efficacité et de la justice. Il convient donc d'interroger non seulement la pratique du stratège et de l'administrateur Vauban, mais aussi la pensée politique de celui qui, lecteur de Machiavel, se veut le conseiller du prince.

Les remarques précédentes révèlent la situation singulière de l'œuvre de Vauban : en prise directe sur les difficultés de son temps, mais déjà engagée dans l'édification de la modernité. C'est pourquoi l'objet de ce colloque est double :

- Il vise à mieux comprendre l'œuvre de Vauban, dans ses multiples aspects, en la resituant dans le contexte de son temps et
- en essayant d'éclairer la pensée et la pratique de cet ingénieur militaire, urbaniste et arithméticien politique par la considération de la place qu'il occupe dans son siècle en soulignant ce qu'il doit à ses emprunts, mais aussi ses innovations et l'influence qu'il a pu exercer sur ses compatriotes.

Ce colloque n'entend pas se limiter à une évocation de type commémoratif, se proposant seulement d'honorer la mémoire du poliorcète. Il se propose également d'évaluer l'héritage actuel du maréchal, en appliquant cette question, de façon privilégiée, mais non exclusive, à ses contributions à l'urbanisme.

Que reste-t-il aujourd'hui de ses travaux d'arithmétique politique, de sa conception stratégique et de sa représentation de l'action ?

Que peut-il, nous apprendre aujourd'hui en matière d'urbanisme, d'aménagement des cours d'eau, d'organisation des chantiers et de passation des marchés publics, lui qui a si remarquablement conçu l'espace et l'organisation des place-fortes et de certaines villes ?

Le colloque privilégie la place-forte de Besançon qui constitue un excellent cas d'étude pour aborder cet aspect de son œuvre. Vauban a en effet réussi une parfaite adaptation de ses premier et deuxième systèmes de fortification à ce site exceptionnel de méandre et de montagne. La conception de l'espace de la cité bisontine est remarquable, avec la prise en compte des contraintes du relief pour les transformer en atout défensif mais aussi en facteur de développement économique et spatial.

Novembre

PARIS (75) - EXPOSITION

Mardi 13 Novembre : Inauguration à la Cité de l'Architecture au Palais de Chaillot, de l'exposition "**Vauban, Bâtitteur du Roi Soleil**".

Cet événement est organisé conjointement par la Cité de l'architecture et du patrimoine, le Musée des monuments français, le Musée des Plans-Reliefs et le Conseil général du Nord.

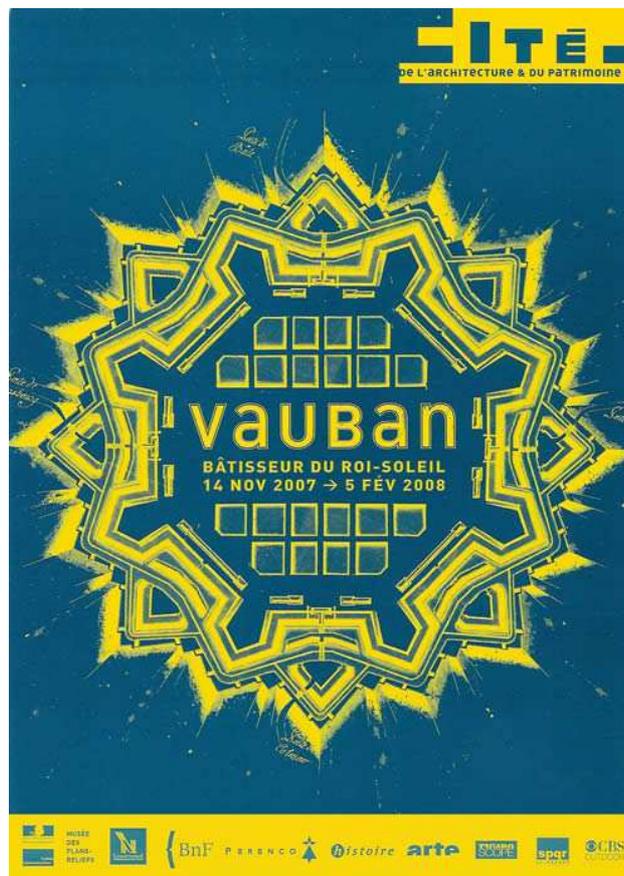
"**Vauban, bâtisseur du roi Soleil**" fut la **première exposition patrimoniale** de la Cité de l'architecture et du patrimoine. Elle présente au public une vision d'ensemble des interventions de Vauban dans les domaines de la fortification, de l'urbanisme et de l'architecture, tout en s'attachant à replacer systématiquement l'œuvre de Vauban dans son contexte de réalisation.

Ainsi l'exposition rend compte de la politique de conquête de Louis XIV et, à travers les œuvres sélectionnées (tableau, almanachs, médailles, atlas), les visiteurs découvriront la richesse et la diversité des arts diffusés dans l'ensemble du royaume pour glorifier les conquêtes du monarque.

Le règne de Louis XIV est aussi marqué par une recherche continue de rationalisation de l'art de la guerre. La mise en place des structures administratives et techniques au service de la politique du monarque sera décrite avec soin : développement et structuration des armées, apogée de la guerre de siège, structuration du corps des ingénieurs militaires, développement et codification de la cartographie.

Le rôle de Vauban dans chacun de ces domaines sera précisé, à la fois conseiller éclairé du roi et de ses principaux ministres, Louvois et Colbert, exécutant de génie, et infatigable gestionnaire des hommes et des ressources au service de l'œuvre de Louis XIV. Pour illustrer ces propos, un ensemble exceptionnel de dessins de Van der Meulen, d'instruments de relevés topographiques et de dessin, d'armes et de modèles réduits d'artillerie sera réuni.

Le cœur de l'exposition présente une synthèse des réalisations de Vauban et de ses ingénieurs en matière de fortification, de programmes urbains et d'architecture civile et militaire. Au cours de sa carrière, le commissaire général des fortifications a contrôlé l'aménagement de 160 forts, batteries et places fortes, dont neuf ont été des fondations neuves.



Les **plans-reliefs de Lille, Besançon, de Neuf-Brisach et du fort de Joux**, illustrent de manière précise, parlante et spectaculaire les réalisations de Vauban. Ils seront accompagnés d'une sélection des plus belles cartes et de plans de villes, mais aussi de dessins de détails architecturaux, pour offrir aux visiteurs des regards croisés sur le travail des bâtisseurs du Roi Soleil.

La fortune critique de l'œuvre de Vauban après sa mort est aussi abordée pour rappeler combien son œuvre a été tour à tour adulée, détournée, rejetée et enfin restaurée. L'exposition s'achève sur la présentation des problématiques liées à la conservation des sites fortifiés à travers la présentation d'exemples variés et complémentaires de restauration et de reconversion de sites.

LES CINQ ESPACES DE L'EXPOSITION

I- « *Guerre, pouvoir et glorification sous le règne de Louis XIV* »

Cette partie se veut un rappel historique et culturel du contexte d'intervention de Vauban et du déroulement de sa carrière. Sont présentées ici les personnalités-clés de l'entourage du monarque : Louvois, secrétaire d'État à la guerre et créateur d'une armée permanente ; Colbert, à la fois surintendant des bâtiments du roi, contrôleur général des finances et secrétaire d'État au commerce et à la marine, chargé des places fortes maritimes du royaume et de

la rationalisation de l'ensemble des équipements militaires ; Vauban enfin, commissaire général des fortifications, conseiller de génie capable de mettre en œuvre cette politique d'une envergure alors inégalée.



Sont évoqués aussi le contexte diplomatique de l'époque et les guerres franco-européennes, qui expliquent l'ampleur des travaux de fortifications de Vauban, ainsi que la question de l'indexation de la culture et des arts à une politique de glorification du pouvoir et de ses conquêtes militaires. Un dispositif spécifique présentera l'évolution complexe du tracé des frontières du royaume sous Louis XIV et du réseau de fortifications qui en découle.

II- « Vauban et l'art de la guerre »

Cette seconde partie évoque les techniques militaires propres au XVIIe siècle. Le règne de Louis XIV est en effet marqué par une recherche continue de rationalisation de l'art de la guerre dans tous les domaines.



Cette partie s'ouvre sur un portrait de Sébastien Le Prestre, marquis de Vauban, homme de sciences et de lettres, puis s'intéresse à son œuvre par l'étude des progrès de l'art militaire et de l'armement.

En raison de la modernisation de l'artillerie et de l'apparition des forteresses bastionnées, largement mises en œuvre sous l'égide de Colbert et de Vauban, la guerre de siège devient un des éléments-clés de la nouvelle stratégie militaire du XVIIe siècle. Vauban apporte des contributions décisives dans l'art de l'attaque des places et met fin aux sièges désorganisés et meurtriers. Un second dispositif multimédia permettra d'expliquer les principes de la guerre de siège.

III- « Les réalisations de Vauban »

Cette partie s'articule autour des plans en relief de plusieurs sites fortifiés par Vauban : Lille, Besançon, Neuf-Brisach et le fort de Joux. Les aménagements des ports de Toulon et de Dunkerque sont aussi présentés.

Par leur diversité, les exemples choisis offrent une synthèse de l'œuvre de Vauban, révélant sa capacité à s'adapter aux conditions géographiques existantes, et font émerger la figure du Vauban ingénieur & architecte, capable à la fois de perfectionner certains sites défensifs mais aussi d'en réaliser de nouveaux.



IV- « Vauban, vu par ses successeurs »

Cette partie s'intéresse à la réutilisation immédiate de ses sites fortifiés par les ingénieurs militaires du XVIIIe siècle, qui tentèrent de parachever ses réalisations et de mettre en œuvre ses projets non aboutis.

Le système militaire mis en place sous Louis XIV, même si l'esprit d'adaptation et d'invention de Vauban est mal compris au cas par cas, a en effet été pleinement efficace pendant tout le XVIIIe siècle et ce, jusqu'en 1870.



Les développements spectaculaires de l'artillerie au XVIIIe et surtout au XIXe siècle aboutissent à une remise en cause du système de défense pensé par Vauban et le rendront désormais inopérant et caduque.



V- « *Quel avenir pour le patrimoine Vauban ?* »

La dernière partie de l'exposition propose, à travers la thématique « Conservation, restauration et réutilisation », de présenter huit villes et sites géographiques : Avesnes-sur-Helpe, Bayonne, Belle-Île-en-Mer, Briançon, Gravelines, Lille, Maubeuge, Mont-Dauphin qui constituent tous, à des degrés divers, des exemples de conservation et attestent de réalisations urbaines innovantes, mises en œuvre pour valoriser ce patrimoine, le réaffecter et l'intégrer à la cité.

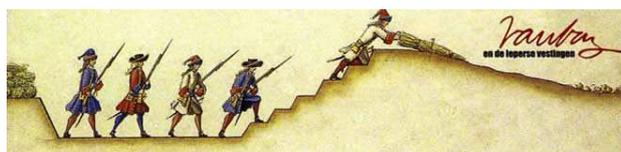
Ces nouvelles politiques expriment tout l'intérêt et la considération que portent désormais élus et habitants au patrimoine Vauban.



La variété des restaurations et des réaffectations ancre résolument l'architecture militaire dans le courant de la modernité, soucieuse de développement durable, d'attention à la nature avec, en outre, cette exigence que les habitants s'approprient davantage ces témoins éloquentes d'une architecture, naguère encore, presque entièrement délaissée.

YPRES (BELGIQUE)

Exposition organisée par les Archives de la Ville d'Ypres du 24 novembre 2007 jusqu'au 26 janvier 2008.



VAUBAN EN DE IEPERSE VESTINGEN

Ypres était une ville française entre 1678 et 1713.

Les fortifications d'Ypres érigées durant cette période par Vauban, comptent parmi les mieux conservées de la Belgique.

Les dernières années les Archives de la Ville ont obtenu plusieurs documents concernant ces fortifications. A l'occasion de l'année Vauban, les archives souhaitent montrer ces pièces au grand public.

En outre l'exposition s'intéresse aussi à une autre construction de Vauban, le Fort de Knocke, situé aux alentours d'Ypres.

Décembre

CONFERENCES VNF (PARIS LA DEFENSE)

Le Jeudi 6 décembre à 14h30, "*Vauban et la maîtrise de l'eau*".

Conférence organisée par : François **Bordry**, Président des Voies navigables de France (VNF)

Et Pierre **Chantereau**, Secrétaire général du Conseil général des Ponts et Chaussées, secrétaire du Comité d'histoire.

COLLOQUE (78)

Colloque "*Vauban à Versailles*" organisé par le Centre de Recherche du Château de Versailles et l'Association Vauban.

BELGRADE (SERBIE)

Du 3 décembre au 19 janvier 2008, exposition "*Vauban la citadelle fortifiée*" au centre culturel Français.

Cette exposition est réalisée dans le cadre d'une convention de partenariat signée entre l'ambassade de France, l'université des Arts de Belgrade et le musée d'arts et d'histoire de Belfort, ville jumelée avec Novi Beograd.

BLAYE (33)

L'Association Archéologique « OS » organise des conférences dans le cadre de la 15e édition de "Livres en Citadelle", le samedi 8 décembre à partir de 8 h 45, Salle de Liverneuf -Citadelle de Blaye

PRODUITS DERIVES

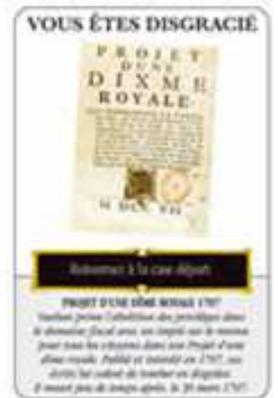
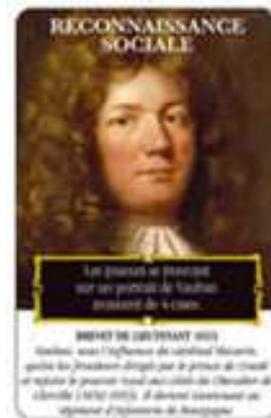
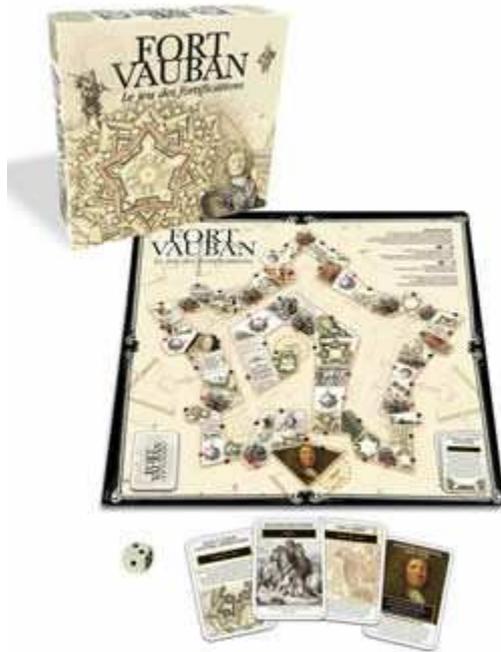
Le Tricentenaire a été l'occasion de lancer de nombreux produits auprès du public, ce qui montre l'intérêt que porte les français à Vauban.

Outre les monnaies, carte et du timbre à l'effigie de Vauban évoqués dans le rappel du calendrier des événements de l'année, nous vous signalons les produits qui nous sont parus les plus intéressants :

JEUX DE SOCIETES EDITES PAR DARWIN CONCEPT

Fort Vauban, Le jeu des Fortifications

"Fort Vauban" s'inspire du Jeu des Fortifications conçu en 1699 pour enseigner l'art des fortifications aux jeunes nobles du Collège Louis le Grand. La gravure originale, conservée aux Archives départementales du Nord, présente l'essentiel des techniques mises au point ou améliorées par Vauban et les ingénieurs du Roi.



Fortifications :

Jeu de 52 cartes



UNE STATUETTE DE VAUBAN DE 1783

Cette statuette sculptée par Charles-Antoine Bridan est réalisée en Biscuit de Sèvres exclusivement à la manufacture nationale de Sèvres et sur commande.

L'œuvre est une figure en pied du maréchal Vauban, s'élevant sur un socle carré. Il porte un costume officiel et tient dans sa main gauche un plan de citadelle en étoile qu'il désigne de la main droite. ce biscuit fait partie de la série des hommes célèbres.

Charles-Antoine Bridan (1730–1808) remporte le premier prix de sculpture en 1754 et entre à l'Ecole royale des élèves protégés en 1756. Il intègre l'Académie de France à Rome où il séjourne jusqu'en 1762. De retour en France il est agréé par l'Académie.



Hauteur : 47 cm.

Cette pièce est réalisée selon les techniques du moulage reparage. Chaque élément de la sculpture est moulé, puis rassemblé par rapport à un modèle de référence en plâtre. Les détails des surfaces maintenues humides sont repris à la main.

Le biscuit avec son support de cuisson cuit une seule fois à haute température, puis est poli après cuisson. Après émaillage le biscuit est cuit à nouveau. Cette œuvre fut également éditée en bronze par Siot-Decauville. Les documents des archives indiquent que le modèle original de cette pièce fut édité en deux grandeurs. La production de cette œuvre fut arrêtée en 1942.

FAÏENCE DE NEVERS

Monsieur J. Bernard, de la **Faïencerie de Nevers**, met en fabrication des assiettes commémorant ces lieux historiques : le Château de Bazoches, le Château de Vauban et l'Eglise de Bazoches, à partir de dessins de Monsieur **Arnaud d'Aunay**.

Contacts :

La Camosine Lagerie, rue du colonel Jeanpierre, 58000 Nevers

Sauvegarde de l'Art Français, 22 rue de Douai, 75009 Paris (01 48 74 49 82)

PORCELAINE DE LIMOGES

Monsieur **Alain Pinquier**, met en fabrication une plaque de porcelaine avec logo et portrait de Vauban au prix de 50 € ttc, ainsi qu'une gamme d'objets en porcelaine concernant les **50 sites Vauban** en France.

Tél : 08 75 75 97 29 ou apinquier@wanadoo.fr

JEUX D'ECHEC

A l'occasion des Championnats de France d'Echecs et de l'année Vauban en 2007, l'Office de Tourisme et des Congrès de Besançon a créé une « Citadelle des Echecs ».

Ce jeu a pour but de mettre en valeur le patrimoine de Besançon et de soutenir la demande de classement du Réseau Vauban au Patrimoine Mondial de l'UNESCO.

Les figurines de ces jeux représentent des éléments de fortification Vauban de Besançon : demi-lune du Front Saint Etienne, Tour du Roi, Tour de la Reine, Porte Rivotte, Tour bastionnée Rivotte, ...

Elles sont fabriquées en résine, et respectent l'aspect et la couleur de la pierre de la forêt de Chailluz, celle-là même qui servit à la construction de la ville de Besançon.



VAUBAN DE PLOMB - CBG MIGNOT

A l'occasion du tricentenaire, CBG Mignot présente une figurine commémorative du Maréchal de Vauban.

En coffret luxe, sur socle bois, en édition limitée livrée avec un certificat numéroté : 28 €



C'est la dernière fabrique de soldats de plomb et figurines de collection en Europe. Fondé en 1785 à Paris et installé depuis 1994 dans le Saumurois à Breille les Pins, en Anjou, CBG Mignot est la dernière entreprise française produisant des figurines en plomb perpétue depuis plus de 200 ans la tradition de soldats et figurines civiles comme militaires. Chaque figurine est toujours coulée, montée et minutieusement peinte à la main, selon des procédés ancestraux, avec conscience et savoir-faire.

Figurine seule (hauteur 60mm)



POUR L'ŒNOLOGUE

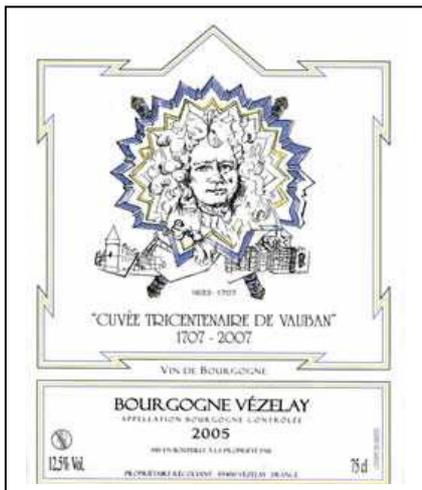
Quatre crus ont participé au Tricentenaire :

Le Clos de l'Echaugette, situé près de la tour du même nom, est une parcelle de 720 pieds qui produit, en moyenne, 1 000 bouteilles. Un vin qui n'est pas commercialisé, mais qui suscite chaque année l'euphorie de néophytes qui redécouvrent les vendanges à la main. A Blaye, c'est une édition plus que spéciale du Marché aux vins qui vient de s'achever dans la joie et la bonne humeur, grâce notamment à la présence post mortem du maréchal Vauban et le lancement d'une cuvée « **Fruits de Vauban** » 2003 lors du 13^{ème} marché des vins à Blaye le 17 mars 2007

Prix : 6,30 € TTC la bouteille - Vente à la boutique de la Maison du vin de Blaye.

Contact : Syndicat Viticole des Premières Côtes de Blaye - Tél : 05 57 42 91 19

« **Cuvée du Tricentenaire Vauban** ». Cette cuvée est disponible en AOC Bourgogne Vézelay, cépage chardonnay (blanc) et en AOC Bourgogne rouge, cépage pinot noir



Etiquette créée

Par A. d'Aunay

Contact : Hervé Eypert (mél : herve.eypert@wanadoo.fr) Syndicat des Vignerons de Vézelay - Le Clos - 89450 Vézelay – Tel : 03 86 323 566

Prats de Mollo, le 26 mai, Pour l'occasion, », en hommage aux 12 hectares de vignes que possédait Vauban, sortie d'une **cuvée spéciale** « historique » de vin de pays Côtes Catalanes du Domaine Piquemal par la cave El Pas del Gat.



Cuvée Vauban 2006** trocken (10 % vol) d'Andreas Dilger, Urastrasse, D-79102, Freiburg - info@weingut-andreas-dilger.de

0,75l- 4,90 Euro, 6er-Karton 27,- Euro

Coteau du Layon „tricentenaire de la mort de Vauban“ ; Pour le tricentenaire de la mort de Vauban, l'Ecole Supérieure et d'Application du Génie - division d'application 2006-2007, a fait mettre en bouteille un vin issu de vieilles vignes de chez Pascal Cailleau. *Vignoble de Loire, Anjou Coteaux du Layon Cépage : chenin blanc*

COUVERTURE DE PRESSE

Cette année du Tricentenaire a été l'occasion d'une importante couverture de presse.

Vauban a été célébré, évoqué, son œuvre signalée, mise en valeur par de nombreux médias. Il n'est pas possible de citer tous les articles et journaux dans ces colonnes. Pour mémoire, Vauban et le Tricentenaire ont notamment été évoqués :

- dans les magazines :

Connaissance des Arts, Journal des Arts, Geo, Historia (n° spécial mars-avril 2007), Annales des Mines (n° 23, gérer et comprendre, Vauban précurseur du taylorisme), Revue l'Alpe (n° 37), une série de dix articles a été publiée ainsi que divers articles ponctuels publiés par le Moniteur des Travaux Publics

- la presse nationale :

Les Echos (série de 22 articles), le Figaro, La Croix, Le Monde, l'Express, le Nouvel Observateur, livre hebdo (nombreuses annonces des ouvrages parus en cours de l'année)

- dans la presse régionale :

Nombreux articles dans la Provence, le Bien Public, la Marseillaise, La Nouvelle République, Vaucluse Matin, L'Est Républicain, Télégramme de Brest, Ouest France ...

- dans les télévisions :

TF1 notamment, série Vauban du 19 au 23 novembre lors du JT 13 heures,

France 2, notamment Vauban, architecte du Roi, série diffusée avec le journal en novembre

France 3 (stations régionales et station nationale : film de J. Trefouel, Vauban, le vagabond du Roi, première diffusion (FR3 Bourgogne) le 31 mars ; émissions le grand tournoi de l'histoire, le 20 janvier ; c'est pas sorcier le 29 janvier 2007) ; des racines et des ailes, le 11 avril (3,5 millions de téléspectateurs) ;

France 5, notamment, la rediffusion à différentes heures et sur différents canaux de France 5 vers l'étranger des racines et des Ailes entre le 16 et le 28 avril

RFO (relais de différentes émissions de France 2/3/5)

LCI, notamment, interview du général Vincent et de Jean Louis Fousseret le 31 mars

Histoire, série Vauban architecte de la raison du 15 juin au 15 septembre

Arte (Métropolis, le 25 mars),

Equidia, Vauban le visionnaire, le 28 novembre

TGB, télévision générale brestoise (locale),...

- dans les radios :

France Inter (notamment Métropolis, le 25 mars, Le fou du Roi de Stéphane Bern.), France Culture, France Bleue, RFI, radios privées régionales (radio Courtoisie, BFM, ...), ...

AUDIO

L'intégral du « Requiem Vauban » d'Enguerrand Friedrich Lühl dont la première mondiale a été présentée dans la Cathédrale des Invalides est désormais disponible en cédérom.

Enregistrement public effectué lors de la première exécution mondiale du Requiem avec Chœurs et orchestre dans la cathédrale St Louis des Invalides (concert soutenu par l'Association Vauban) le 30 mars 2007, avec l'ensemble orchestral Ellipses sous la direction de Philippe Barbey-Lallia, Diana Higbee, soprano, Chœurs sur Seine Odile Descols, chef de chœur..



Ref. POL 790 344 - Durée : 55 minutes

AUDIOVISUEL

« Vauban, le visionnaire »

Documentaire réalisé par **Philippe Pataud**
- DVD 52'

Production Equidia TV-D.Films

Documentaire (inédit 52', 2007, Métaphore Production / Equidia) écrit et réalisé par Philippe Pataud

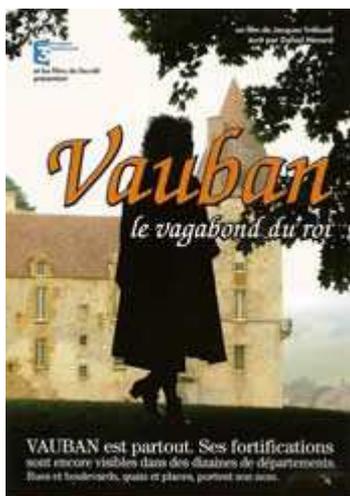
2007: 300 ans après sa mort, un rallye équestre relie trois villes de l'est de la France créées par Vauban à Versailles, siège du pouvoir de Louis XIV. Le film s'attache aux caractéristiques techniques, culturelles et touristiques des célèbres forteresses. A travers cette commémoration vivante, le film dévoile qui était Vauban, le plus célèbre ingénieur du XVIIème siècle, mais aussi stratège, économiste, agronome, philosophe. Il créa également pour le compte du Roi le service des estafettes à cheval capables de transporter les édits royaux partout en France en quelques jours.

« Vauban, le vagabond du Roi »

Docu-Fiction de Jacques Tréfouël

Production FR3 Bourgogne-Les films du Lieux-dit - DVD 52'

Le comédien Bernard-Pierre Donnadiou interprète magistralement le maréchal Vauban. L'ingénieur militaire de Louis XIV met sa vie au service de la France pour accomplir une œuvre majeure sur l'ensemble du territoire. Aujourd'hui, les historiens voient en lui un premier humaniste porteur d'idées nouvelles, conscient des réalités sociales et économiques de son temps. On en retrouve la trace dans ses écrits et mémoires rédigés à la fin de sa vie dans son château de Bazoches.



Le film retrace le destin extraordinaire d'un Bourguignon qui figure parmi les hommes les plus illustres de l'histoire. L'interview de spécialiste des fortifications et des prises de vues de sites Vaubaniens rythment ce documentaire qui met l'accent sur l'importance qu'accordait Vauban aux études de terrain et aux études techniques préliminaires aux travaux défensifs.

Vauban sortant de Bazoches pour partir en mission avec sa basterne (in film de Trefouel)



photo Pierre Combier

Vauban voyage dans une **basterne**, une chaise de poste de son invention, plus vaste qu'une chaise ordinaire et portée sur quatre brancards par deux mules, l'une devant, l'autre derrière. Pas de roues, pas de contact avec le sol : les cahots sur les chemins de pierres sont ainsi évités, il peut emprunter les chemins de montagne et Vauban

est ainsi enfermé avec ses papiers et un secrétaire en face de lui.

En moyenne, il passe 150 jours par an sur les routes, soit une moyenne de 2 à 3 000 km par an (le maximum : 8 000 km de déplacement en une année !). Il est fortement marqué par cette crise de subsistances des années 1693-1694, qui affecta surtout la France du nord, provoqua peut être la mort de deux millions de personnes. Elle aiguïsa la réflexion de l'homme de guerre confronté quotidiennement à la misère, à la mort, à l'excès de la fiscalité royale : « *la pauvreté, écrit-il, ayant souvent excité ma compassion, m'a donné lieu d'en rechercher la cause* ». Michèle Virol¹ rappelle que c'est essentiellement lors de ces déplacements que Vauban note ses « Agendas ».

Il se propose toujours d'entretenir le roi de ses observations et réflexions nées ou alimentées par ses nombreux déplacements dans le royaume et qui s'imposent à lui avec une telle force qu'il les dicte à un secrétaire au cours de ses voyages dans sa chaise à deux places portée par des mulets (la fameuse basterne) Vauban ne craint pas de se répéter à plusieurs semaines ou mois d'intervalles avant de rassembler ses réflexions dans un mémoire proposé au roi qui peut en accepter immédiatement la lecture, la différer ou encore la déléguer.

THEATRE

Trois pièces ont été créées lors du Tricentenaire et une troisième retrouvée après 40 ans de discrétion :

"Vauban, la tour défend le roi".

Auteur : Florence Camoin,

Editeur : Editions Elema,

Distribution : Monsieur René Camoin, ex-sociétaire de la Comédie Française, Laurent Claret, Patrick Simon et Alain Lawrence.

Production : France-Comedy.

Pièce de théâtre créée dans le cadre de l'année Vauban par la Compagnie du Globe.

"Vauban !!"

Conçue et écrite par Hervé Colin

Cette pièce faut découvrir Vauban ! La probité incarnée, la soif de savoir, le cœur à vivre, la liberté d'esprit ... La passion de la France. Vauban n'est pas qu'une statue de bronze au détour d'une place, Vauban est vivant et vit sur les planches de la Compagnie du Globe. Vauban le vaut bien !

Vauban !! L'idée date est née en 1996, à l'arrivée de la Compagnie à Saint Martin du Puy, commune nivernaise située à trois lieues du château de Bazoches et à sept du village natal de Vauban, Saint-Léger-Vauban.

¹ Michèle Virol : Les carnets de bord d'un grand serviteur du roi : les agendas de Vauban – In revue d'histoire moderne et contemporaine, 2001-1

Hier comme aujourd'hui, Vauban interpelle les citoyens, en particulier les citoyens en herbe et leurs éveilleurs de conscience.

Vauban et la Compagnie du Globe

Vauban !! est le trente-quatrième opus de la Compagnie du Globe depuis sa création en 1974. Nivernaise depuis 1999.

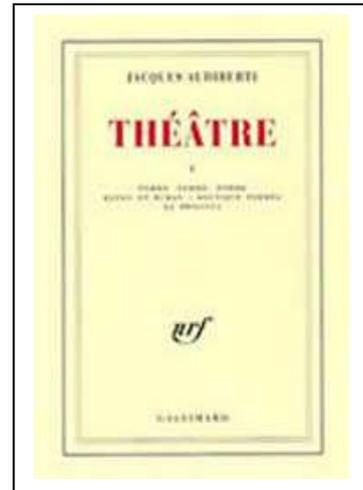
Spectacle sur Sébastien Le Prestre de Vauban écrit par **Pierre Debauche** et mis en scène par **Vincent Poirier**.

"La Vie de Vauban ou les sept portraits d'un honnête homme".

Le spectacle retrace les grands épisodes de la vie et les oeuvres de Vauban, faisant ressortir les nombreuses facettes du grand homme : ingénieur, stratège, économiste, homme d'état. **Pierre Debauche** a été professeur au Conservateur National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, fondateur du Théâtre de l'Amandier à Nanterre et du Festival des Francophonies à Limoges en 1982. Il dirige actuellement le Théâtre-Ecole d'Aquitaine et la Compagnie Pierre Débauche

Vincent Poirier intervient actuellement comme professeur et metteur en scène. Il a déjà réalisé plus de douze pièces dont **L'annonce faite à Marie** de Claudel, **Don Quichotte de la Mancha**, **Hernani** de Victor Hugo, **Aliénor d'Aquitaine** de Roger Angebaud.

Une **pièce inédite de Jacques Audiberti "Bâton et Ruban"** a été retrouvée !



La fille d'Auberti, Marie-Louise Audiberti, a contacté l'association pour nous apprendre que son père avait écrit une pièce sur Vauban il y a quarante ans. Tout est mis en oeuvre pour pouvoir la rejouer ou à défaut la lire d'ici la fin de l'année.

La pièce est incluse dans le Tome V du théâtre de Jacques Audiberti, édité et disponible à la NRF (seconde édition de 1986).

BIBLIOGRAPHIE

Suivant 2006, qui avait déjà été dense en ouvrages sur Vauban, sa vie, son œuvre, de nombreuses publications ont été publiées à l'occasion du Tricentenaire. Nous vous proposons une sélection des principaux ouvrages dont nous avons eu connaissance. Si certains d'entre vous ont relevé d'autres éditions omises ici, nous serons heureux de les inclure dans la prochaine livraison des Oisivetés.

Suivant la tendance du moment, certains catalogues sont pratiquement des ouvrages scientifiques que le bibliophile ne manquera pas d'acquiescer car, à côté des reproductions des œuvres ou documents présentés dans ces expositions, on trouve également des articles de fonds sur le contexte de l'époque, l'environnement économique et social, les contemporains de Vauban, voire des correspondances dont la publication est inédite.

Sans procéder à des jugements de valeur sur ces publications (et en nous excusant pour celles que nous aurions pu omettre), nous mentionneront particulièrement (et sans ordre chronologique de parution) :

« *Vauban, bâtisseur du Roi-Soleil* »

Catalogue de l'exposition Vauban à la Cité de l'Architecture. Ouvrage publié sous la direction d'Isabelle Warmoes et de Victoria Sanger ;

« *Vauban, bâtisseur du Roi-Soleil* » : depuis le 13 novembre, est la première exposition grand public de la Cité de l'architecture et clôture l'année Vauban, marquée par une forte programmation éditoriale.



VAUBAN Bâtisseur du Roi-Soleil



La Cité de l'architecture et du patrimoine, inaugurée le 17 septembre dernier, clôture l'année Vauban avec sa première exposition temporaire, « *Vauban, bâtisseur du Roi-Soleil* », présentée du 13 novembre au 5 février 2008 au palais de Chaillot à Paris.

En fait, il s'agit d'un livre plus que d'un catalogue d'exposition, l'intérêt et la qualité scientifique des articles relatant les grandes étapes de l'œuvre de Vauban en feront rapidement un ouvrage de référence.

Coédition Somogy/Cité de l'architecture & du patrimoine, avec le soutien du Conseil général du Nord - 432 pages, 300 illustrations, 25 x 29cm - **Prix: 49 €**

AUTRES PUBLICATIONS LIEES A L'EXPOSITION

« *Vauban, bâtisseur du Roi-Soleil* »

Hors-série du magazine *Connaissance des Arts*

Prix: 8 €

« *États de siège* »

Le n°32 de la revue *Vertigo*, publié en partenariat avec la Cité, a pour titre *États de siège*. **Prix : 14,80 €**

Dossier

LES CATALOGUES ET OUVRAGES

- **Besançon**, Musée du Temps (jusqu'au 31 décembre 2007)

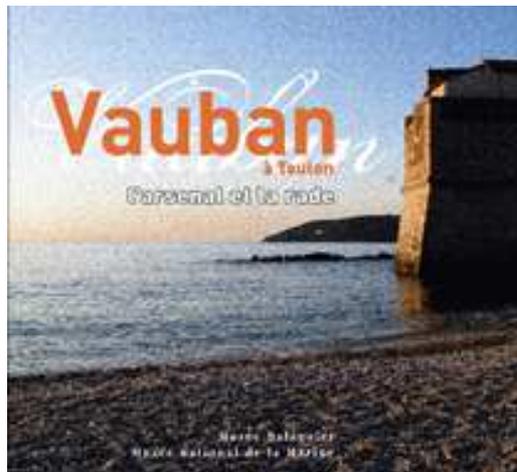


« **L'arpenteur du Roi, Vauban et Besançon** » - Edition du Musée du temps

catalogue de l'exposition de Besançon avec quelques documents exceptionnels sur l'histoire de la Ville et de la Citadelle renforcée par Vauban au fil de ses 17 voyages sur place.

- **Toulon**, Musée de la Marine (jusqu'au 31 décembre 2007)

« **Vauban à Toulon, l'arsenal et la rade** »



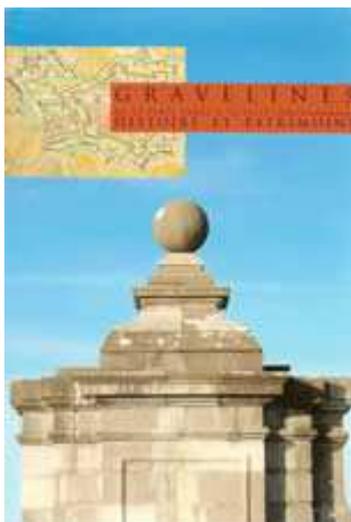
Editeur : Géhess Agence Editoriale - Prix : 15 €

- **Gravelines**, Musée du du Dessin et de l'Estampe originale

« **Gravelines, de la place forte à la ville contemporaine. Histoire & patrimoine** »

La Ville qui fait partie des ouvrages édiés pour la défense du littoral a conservé non seulement ses éléments de fortifications (mis en valeur par les nombreux aménagements permettant de comprendre le dispositif) mais aussi la plupart des ouvrages hydrauliques édiés par Vauban tant pour accéder à la mer que pour protéger la Cité mais aussi pour valoriser, par un complexe réseau de drainage en temps de paix, les terres cultivables alentour.

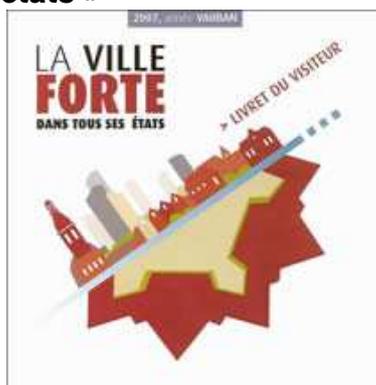
Dossier



Editeur : Ville de Gravelines et Musée du Dessin et de l'Estampe originale

- Lille, Musée de l'Hospice Comtesse

« *La ville fort dans tous ses états* »



Editeur : Archives départementales du Nord

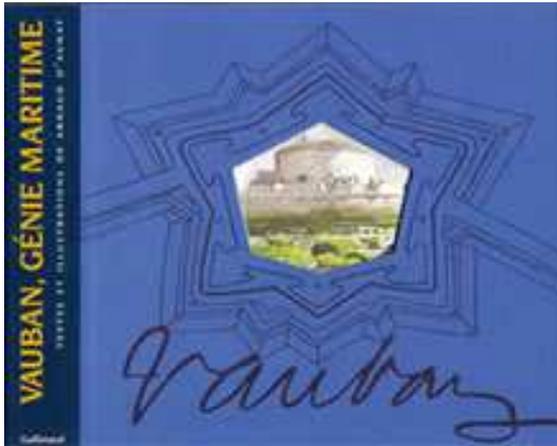
- Paris, Représentation en France de la Commission européenne (75007)

« *Vauban, l'Européen* »



Editeur : Commission européenne à Paris avec le support de l'association Vauban
Ce catalogue remarquable n'est pas proposé à la vente

« *Vauban, génie maritime* » par Arnaud d'Aunay

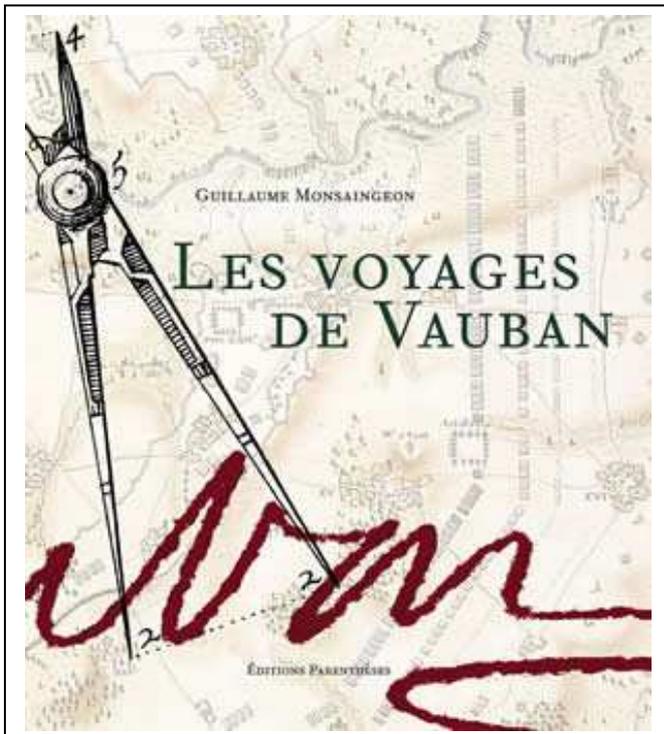


Soucieux de protéger le « pré carré » de son pays, Vauban va s'ingénier inlassablement à borner le territoire maritime - littoral et îles - d'obstacles irréductibles, les fameux Forts Vauban, éperons de pierre qui élèvent leur masse cyclopéenne sur près de 3000 kilomètres.

Arnaud d'Aunay a sillonné sur les traces de son aïeul tous les rivages de France pour nous les donner à redécouvrir, aujourd'hui libérés de leur fonction militaire, mais élevés au rang d'oeuvres d'art universelles. Il met en valeur avec un coup de crayon infallible la modernité des lignes des constructions de Vauban et leur intégration dans le paysage littoral.

Gallimard, coll. Carnets de voyages, 27 €

"*Les Voyages de Vauban*" par Guillaume Monsaingeon



Même si le nom de Vauban (1633-1707) est célèbre et que le personnage est devenu une icône à qui on attribue de nombreux forts bornant les frontières de la France, sa vie comme son œuvre restent largement méconnues.

L'étude de ses innombrables voyages et « visites de places » fait apparaître un Vauban observateur des pays français. Passant et repassant d'un bout à l'autre du royaume, il enquête, quantifie, compare les sites, les modes de vie et les pratiques. Vauban énonce peu à peu les conditions d'une maîtrise du territoire français et construit ainsi l'idée d'un territoire homogène.

Il élabore une représentation numérique et arithmétique de l'espace, inventant au passage le recensement moderne et les formulaires pré-imprimés qui permettent de comparer des données homogènes.

Auteur d'innombrables traités et mémoires, membre de l'Académie des sciences, ami de Louis XIV, Vauban est un intellectuel avant la lettre, dont on suit l'activité incessante au fil de ses voyages. Plus encore que son œuvre de pierre, ses « constructions de papier » constituent une source fondamentale de notre rapport moderne au territoire.

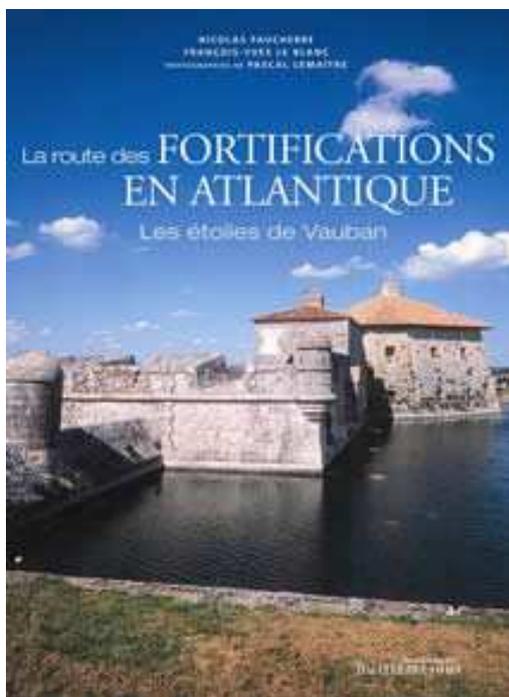
Guillaume Monsaingeon, né en 1959, est normalien et agrégé de philosophie. Il a travaillé dans le monde des musées en France et en Italie, et enseigne actuellement en classes préparatoires. Il a publié de nombreux articles sur le patrimoine et la littérature classique, ainsi que *Les plans en relief des places fortes du Roy*, avec N. Faucherre et A. De Roux (éditions Biro, réédition 2007) et une sélection de lettres de Vauban, *Vauban, un militaire très civil* (Scala, 2007).

Dossier

Editions Parenthèses - 24 x 28 cm, 192 pages, 200 illustrations en couleur - Mai 2007 - Prix : 32€

"La route des fortifications en Atlantique"

par François-Yves Le Blanc et la collaboration de Nicolas Faucherre.



Cet ouvrage présente les principales places-fortes de la façade atlantique, de l'île de Ré à Saint Jean Pied de Port, en particulier celles de Vauban. Il emmène le lecteur en une superbe promenade le long des côtes, retraçant l'histoire mouvementée de cette région côtière, de la guerre de cent au mur de l'Atlantique. Il dévoile les enjeux qui ont présidé à la constructions de ces forts et citadelles.

L'idée est de faire découvrir ces lieux uniques que sont les fortifications à travers un véritable chemin de mémoire : chefs-d'oeuvre esthétiques, les fortifications sont aussi des témoins privilégiés de l'Histoire de France. C'est aussi l'oeuvre et la pensée de Vauban qui sont abordés dans ce livre. Chaque site fortifié fait l'objet d'une présentation enrichie par de larges extraits de la correspondance de Vauban à Louis XIV.

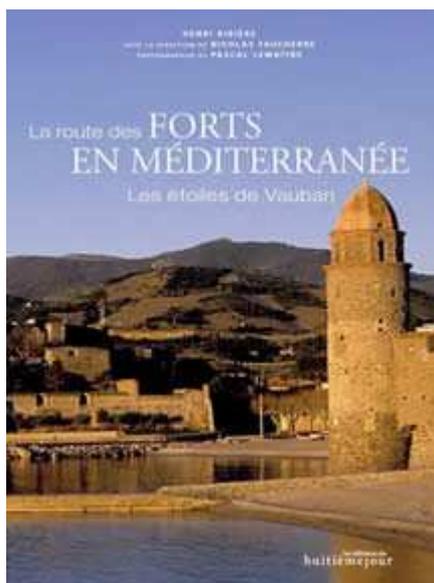
Ces lettres donnent une saveur particulière à la présentation des sites. Chacun des lieux où Vauban est passé est présenté, commenté par l'ingénieur. Rien n'échappe à son oeil acéré : ni les mouvements de terrain ni les moeurs de ses habitants.

François-Yves Le Blanc est historien de l'architecture, spécialiste de l'architecture militaire et de l'histoire des arsenaux. Il achève une thèse de doctorat à l'École des Hautes Études consacrée à la représentation des formes de l'architecture et de l'urbanisme. Il a publié plusieurs ouvrages et de nombreux articles sur le sujet. Photographies de Pascal Lemaître

Edition du Huitième Jour, collection Les étoile de Vauban dirigée par **Nicolas Faucherre**.
Mai 2007 - Prix : 22 €

"La route des fortifications en Méditerranée"

par Henri Ribière, Michel Adgé, Didier Catarina, Bernard Cros et Claude passet



Ce livre présente les principaux sites fortifiés en bordure de la Méditerranée, en particulier ceux de Vauban. La définition du littoral Vauban correspond aux sept départements bordant la Méditerranée : des Pyrénées orientales aux Alpes Maritimes, de la frontière espagnole à la frontière italienne.

Dossier

Cet ouvrage emmène le promeneur en un cheminement entre Pyrénées et Piémont où, face au péril extérieur, Barbaresques, Espagnols, Savoyards, Génois, Anglais, les fortifications érigées comme un cordon le long de ce littoral ont permis aux populations locales de vivre dans la paix. Fortifications de paix et de pouvoir mais aussi de protection des échanges commerciaux, sources de richesse et d'expansion. Ce sont aussi l'œuvre et la pensée de Vauban qui sont abordées dans ce livre. Les différents systèmes de fortifications mis en place pour préserver l'intérêt stratégique de la place forte pour le Roi y sont présentés, expliqués, illustrés.

Chaque site fortifié fait l'objet de larges extraits de la correspondance de Vauban à Louis XIV. Ces lettres, qui présidaient généralement la construction ou la réfection d'un site, présente le site et la région dans son ensemble. Elles donnent une saveur particulière à la présentation des sites fortifiés par Vauban. Chacun des lieux où Vauban est passé est présenté, détaillé, commenté par l'ingénieur. Rien n'échappe à son œil acéré : ni les mouvements de terrain, ni les moeurs de ses habitants.

Les auteurs :

Henri Ribière est ingénieur, Vice-président délégué de l'Association Vauban, Président de l'International Fortress Council (IFC).

Michel Adgé est docteur en histoire.

Didier Catarina est docteur en histoire.

Edition du Huitième Jour, collection Les étoile de Vauban dirigée par **Nicolas Faucherre**. Mai 2007 - Prix : 22 €

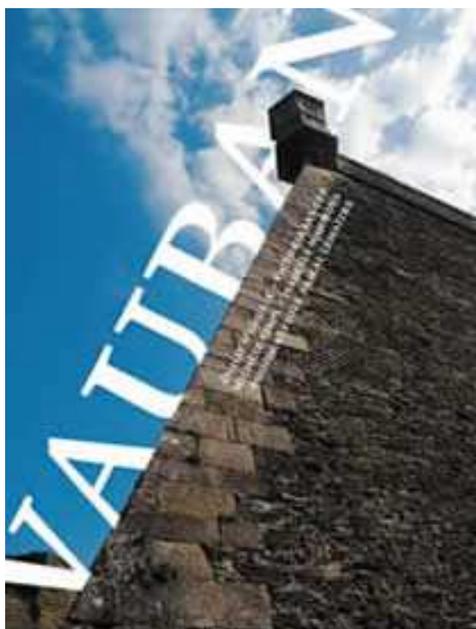
"Vauban, la pierre et la plume "

par **Michèle Virol, Victoria Sanger, Isabelle Warmoes et Emilie d'Orgeix**

avec la participation de **Nicolas Faucherre**

photos de **Pascal Lemaître**

Cet ouvrage de référence, solidement illustré tant par des documents anciens (dessins, plans, gravures, peintures) que par un reportage commandé tout exprès pour le livre sur une vingtaine des grandes places fortifiées par Vauban.



Trois grandes parties structurent le livre :

- **L'homme** : sa vie, ses voyages (en un demi siècle, il parcourra près de 180 000 km sur les routes de France, ce qui pour l'époque est un véritable exploit), ses idées, ses écrits — ingénieur militaire, maréchal de France, il s'intéresse aussi aux sciences, à l'agriculture, à l'économie, à la démographie, à l'aménagement du territoire, il prend des positions courageuses contre le révocation de l'Édit de Nantes, ou pour un système d'impôts plus équitable et apparaît ainsi tel l'archétype de « l'honnête homme » du XVIIe siècle.

- **Vauban et son temps** : le corps des ingénieurs du roi, traités d'architecture, atlas militaires, plans-reliefs, dessins...

- **Le bâtisseur** : l'urbanisme et la fortification selon Vauban, les principaux sites (de montagne, de mer, de plaine et villes neuves) illustrant l'art de Vauban.

Les places étudiées dans l'ouvrage sont : Bayonne, Belfort, Besançon, Blaye, Brest, Briançon, Le Quesnoy, Lille, Longwy, Maubeuge, Mont-Dauphin, Mont-Louis, Neuf-Brisach, Saint-Malo, Saint-Martin-de-Ré, Toulon, Villefranche-de-Conflent, Arras, Belle-Île. S'ajoutent encore des notices sur les forts Chapus, Lupin, de Camaret, Balaguier, Nieulet, Tatihou-Saint-Vast, la Hougue, la Conchée, et sur le château de Bazoches, qui fut la demeure de Vauban dans Morvan.

Dossier

Coédition : Editions du Patrimoine & Editions Gérard Klopp - Mai 2007 - Prix : 78 €

"La France de Vauban"

Carte touristique IGN n°923

Sur une idée d'Alain Monferrand

Conception : Alain Monferrand

Réalisation : IGN

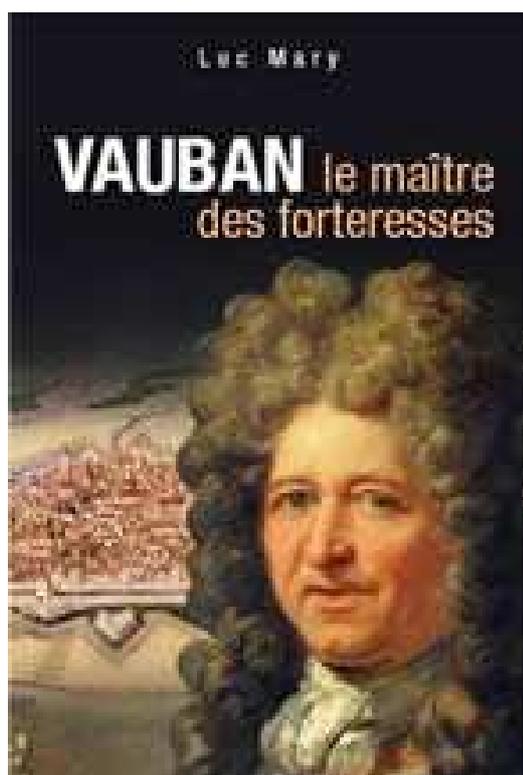


La carte "**La France de Vauban**" met en avant les **14 sites candidats au Patrimoine Mondial de l'UNESCO**. Cette carte vient enrichir la collection de cartes de France thématiques de l'IGN (vins de France, routes historiques, curiosités géologiques, etc.). Carte de France au 1:1.000.000.

Edition IGN - Mars 2007 - Prix : 5 €

"Vauban, le maître des forteresses"

par Luc Mary



Génie militaire ou royaliste révolutionnaire ?

300 ans après la mort de Vauban, si son travail est encore palpable, gravé dans la pierre de ses citadelles, c'est sans doute aussi à cause de ses partis pris. Vauban entendait en effet marier le militaire à l'humanitaire.

S'il servit fidèlement le roi jusqu'à devenir maréchal de France, il sut aussi s'élever contre son absolutisme : son opposition à la révocation de l'édit de Nantes, sa suggestion d'imposer équitablement tous les sujets du Royaume en sont des exemples emblématiques. Vauban fut-il un « royaliste révolutionnaire » ou un simple réformateur ?

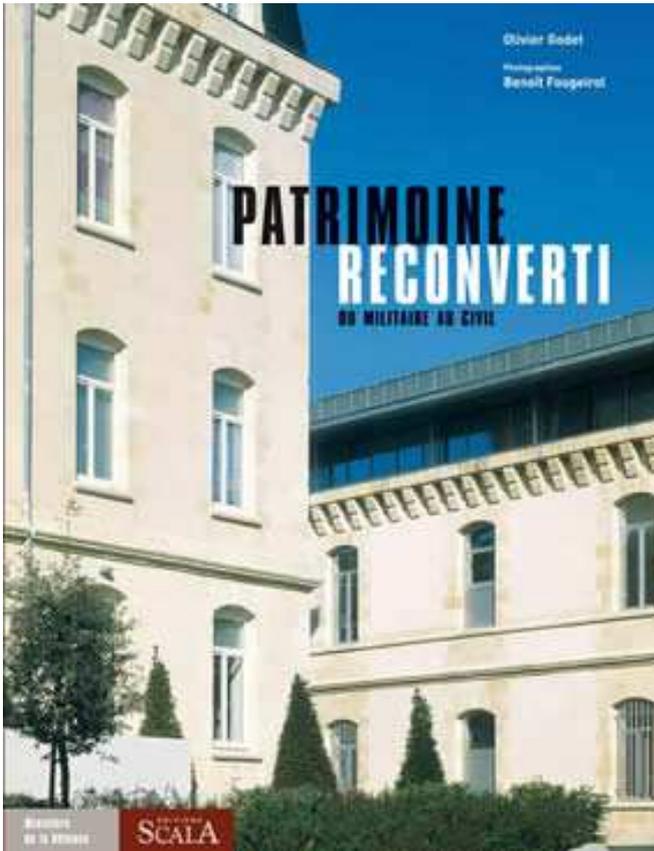
Ses remparts ont-ils résisté à l'évolution des techniques ? Le portrait tout en nuances de Luc Mary apporte un éclairage neuf sur ces questions.

Né en 1959, **Luc Mary**, écrivain et historien, collabore au mensuel *L'Actualité de l'histoire*. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages de vulgarisation scientifique : *Voyages au bout de la galaxie* (éd. JMG, 2004), *Les Grands assassinats de l'histoire* (éd. Trajectoire, 2006).

Editions de l'Archipel - Avril 2007 - Prix : 18,95 €

"Patrimoine reconverti"

par **Olivier Godet** et **Benoît Fougeirol**.



Cet ouvrage s'attache à retracer les recherches de solutions de reconversion. Celles-ci ont pu prendre des formes multiples telles que l'installation du Conseil général de Meurthe-et Moselle dans un ancien hôpital à Nancy, l'aménagement d'une zone d'activités à Altkirch en Alsace, la création d'un centre de conservation du costume de scène dans une caserne à Moulins. Ailleurs, un aéroport est devenu un centre de fret dans la Marne et une base de sous-marins un centre de construction de bateaux de plaisance à Lorient. Enfin, le fort Saint Jean à Lyon, dominant la Saône, a été transformé en école de contrôleurs des impôts.

Cet ouvrage qui paraît à l'occasion du 20^e anniversaire de la Mission pour la Réalisation des Actifs Immobiliers (MRAI).

Les auteurs :

Olivier Godet : Olivier Godet est architecte-urbaniste en chef de l'État à la Direction départementale de l'Équipement de Seine-Saint-Denis. Architecte des bâtiments de France, il a été responsable des études de reconversion du patrimoine militaire à la MRAI puis chef du service départemental de l'architecture et du patrimoine du Val-de-Marne. Ancien rédacteur en chef de « La Pierre d'Angle ». **Benoît Fougeirol** : Photographe spécialisé en architecture. Il travaille avec de nombreux architectes, notamment Paul Chemetov ou Valode & Pistre, et a participé à des monographies d'architectes.

Editions Scala - 23 x 29 cm ; Relié sous jaquette ; 256 pages ; 200 ill. couleur - Mai 2007 - Prix : 45 €

"Vauban, de la gloire du Roi au service de l'État"

par **Michèle Virol**

Ré-édition de l'année 2003 complétée & enrichie.



"Le plus savant homme dans l'art des sièges et des fortifications, et le plus habile ménager de la vie des hommes". Saint-Simon dresse ainsi le portrait de Sébastien Le Prestre de Vauban. Il le présente non seulement comme le maître inégalé de la guerre de siège, mais encore, loin des fastes de Versailles, comme l'un des grands témoins du siècle de Louis XIV.

Homme de plein vent, à pied, à cheval, en chaise à porteur, ou dans sa fameuse "basterne" transformée en cabinet de travail, Vauban ne cessa de parcourir la France en tous sens pendant plus de quarante années.

L'ingénieur perfectionne et innove dans les domaines militaires et techniques mais aussi administratifs et économiques. À partir des années 1680, le soldat longtemps fidèle à son roi se transforme en conseiller lucide : confronté au royaume "réel", il brosse un tableau de plus en plus critique de la monarchie ; il analyse et conteste les décisions royales sur la question huguenote (révocation de l'édit de Nantes) et la politique étrangère (des guerres ruineuses pour le royaume) ; l'homme du pré-carré pense le pays comme un territoire dont chaque élément "aménagé" doit améliorer le sort des plus démunis et il voit dans

Dossier

la réforme de la fiscalité le principal remède pour faire face aux " années de misère " qui stigmatisent nombre de provinces à la fin du règne de Louis XIV. Entre l'âge classique et celui des grands philosophes des Lumières, la plume prolifique de Vauban initie une science nouvelle, appelée à un grand avenir : l'économie politique.

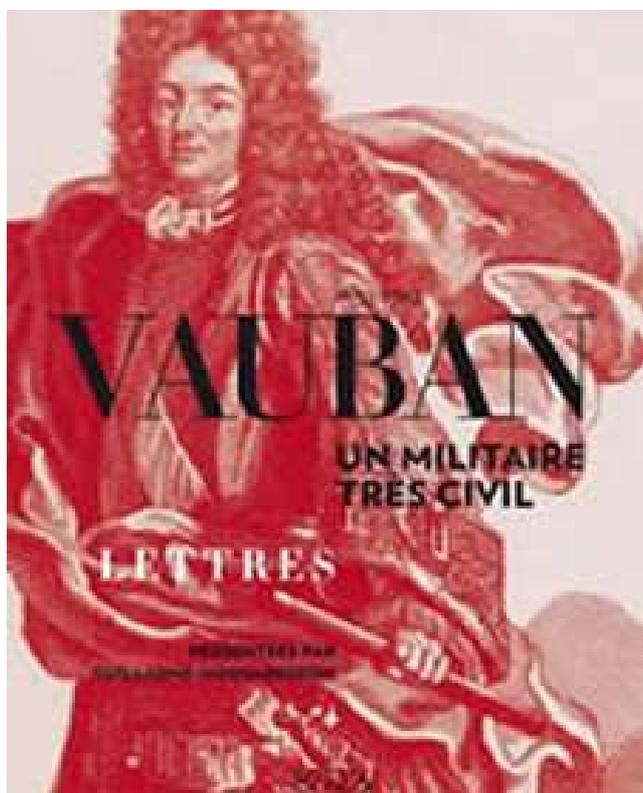
Conçu comme une biographie intellectuelle, ce livre, écrit au plus près des archives inédites laissées par le maréchal-ingénieur, dévoile les aspects intimes d'un Vauban attachant et méconnu ; il replace l'œuvre écrite de l'auteur de la *Dîme royale* (1707) dans les courants de pensée qui annoncent les bouleversements à venir, au carrefour des sciences, du religieux, de la pensée administrative et d'une nouvelle conception de l'État, plus utilitaire, plus humaine aussi. Vauban qui dit " *aimer sa Patrie à la folie étant persuadé que tout bon citoyen doit l'aimer et faire tout pour elle* " fut l'un des premiers à vouloir faire passer les aspirations et les besoins de " *vingt millions de français* " avant l'intérêt du roi.

Agrégée et docteur en histoire, Michèle Virol est maître de conférences des universités à Paris (IUFM), chercheuse au CNRS.

Edition Champ Vallon, Collection Epoques
Format poche. - Mai 2007 - Prix : 17 €

"Vauban, un militaire très civil"

par Guillaume Monsaingeon



Cet ouvrage, élaboré à partir de la correspondance de Vauban propose un portrait varié, précis et vivant de ce personnage au long d'un demi-siècle de carrière. On connaît le Vauban des fortifications militaires mais beaucoup moins celui qui réfléchit au monde qui l'entoure, s'intéresse à la vie quotidienne de ses compatriotes et en tire les enseignements pour faire avancer la France de l'époque. Cette vision civile du personnage est inédite.

Un livre aux objectifs multiples :

.Tracer le portrait d'un homme imprévu, qui s'est toujours refusé à se limiter à un seul domaine, dépassant l'art de la construction et celui d'assiéger les villes pour embrasser un champ de compétences civiles.

.Présenter un laboratoire de pensées plus qu'une œuvre accomplie.

.Révéler un style alerte et pertinent à travers un choix de lettres sélectionnées selon un critère littéraire.

L'ouvrage présente environ 150 lettres, retenues en vertu de leur caractère expressif, de la vivacité du style et de l'originalité du sujet traité. Elles sont regroupées par chapitre thématique suivant une progression chronologique de 1667 à 1707. Chaque chapitre s'ouvre sur une brève synthèse du contexte historique, un rappel de la situation personnelle de Vauban au moment concerné.

Iconographie abondante : peintures, gravures, dessins, plans, etc., dont une grande partie est publiée pour la première fois en provenance des archives familiales.

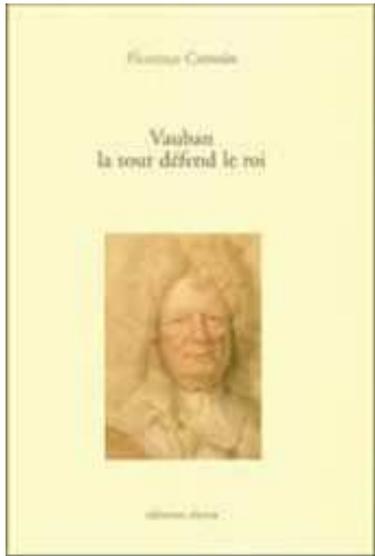
Editions Scala - Avril 2007 - Prix : 35 €

"Vauban, la tour défend le roi"

Par Florence Camoin

Florence Camoin est écrivain de théâtre et directrice de production. Sa première pièce *Cravate absente* (2004) a fait l'objet de plusieurs lectures. Après *Un 15 octobre...les lettres brûlées de Delacroix* (éditions elema, 2006), elle emprunte une fois de plus la machine à remonter le temps avec ce nouveau livre, commande de la compagnie France Comedy à l'occasion du tricentenaire de la mort de Vauban.

Dossier



Vauban, génial bâtisseur de pièces majestueuses d'un jeu d'échec géant qui devaient protéger le royaume de France, oui !... mais tellement plus que cela ! Au théâtre de faire revivre devant nos yeux ces duels verbaux, lourds de conséquences, qui opposaient Vauban à Louvois, le dernier grand ministre de Louis XIV, sur des thèmes aussi graves que l'abolition de l'édit de Nantes ou le sort des soldats.

Vauban a voyagé inlassablement toute sa vie, souvent en compagnie de son neveu et disciple Antoine Le Prestre, observateur de terrain, écrivant sans relâche de nombreux mémoires afin de convaincre le roi d'améliorer le sort de ses « sujets » : Pourquoi tous ces impôts qui pèsent de manière injuste sur un peuple d'artisans et de paysans qui travaillent inlassablement et n'en tirent que le droit de survivre ?

Vauban, le Morvandiau, le courageux, l'homme de la terre, a tenu tête au Roi-Soleil et à ses ministres. Il osa dire : « Sire, tout privilège qui tendrait à l'exemption des contributions serait injuste et abusif », prônant au XVIIème siècle des principes d'égalité encore impensables pour ses contemporains.

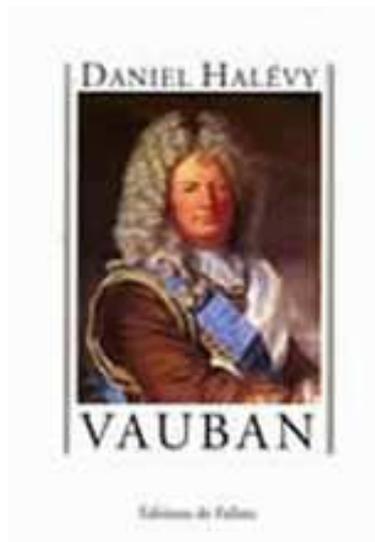
C'était le trublion du siècle des apparences et ce fût une des raisons pour laquelle Louis XIV l'a admiré plus que quiconque. C'est cet homme d'exception et de caractère, ce prophète du bon sens, qui aurait pu, si on avait écouté un peu plus ses discours emprunts de pragmatisme et de tolérance, éviter cette marche inexorable vers la révolution de 1789.

Editions elema - Avril 2007 - Prix : 20 €

"Vauban"

par Daniël Halévy (†)

Première édition en 1923



Editions de Fallois

Ré-impression de Mars 2007 (sans enrichissements ni compléments) . Prix : 17 €

« **Les Oisivetés de Monsieur de Vauban** »

Edition intégrale des Oisivetés : une première depuis 300 ans

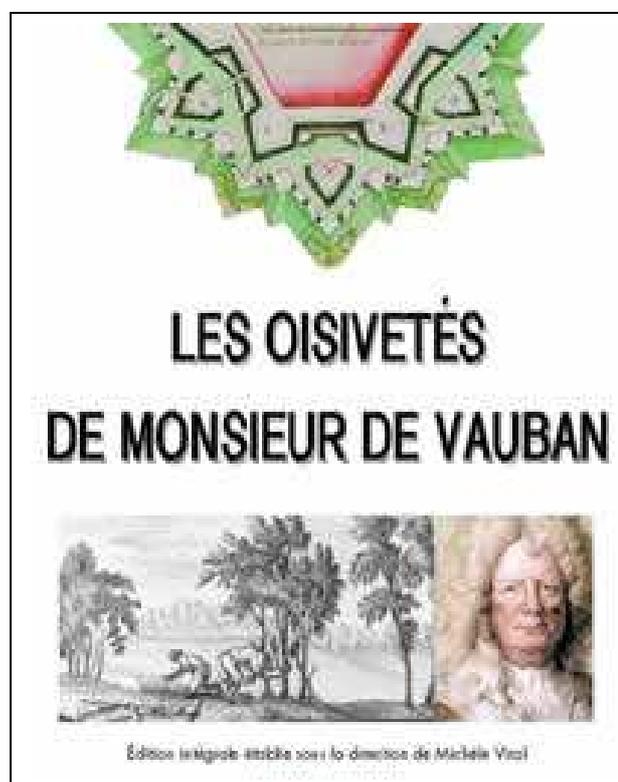
Réalisée sous la conduite de Michèle Virol par une vingtaine d'historiens et universitaires

Pour la première fois depuis 300 ans, édition intégrale de l'oeuvre Ecrit de Vauban au titre de ses "Oisivetés". Elles comportaient 12 tomes regroupant 29 mémoires. Chaque mémoire est précédé d'une préface rédigée par un historien ou un universitaire.

En annexe : deux mémoires inédits de Vauban complétant ses écrits, relatifs à l'idée « européenne » d'aujourd'hui.

Le maréchal de Vauban (1633-1707), dont le nom est associé aux places-fortes, joyaux de la fortification bastionnée et à la guerre de siège menée par Louis XIV, a rédigé de très nombreux mémoires dont il a sélectionné ceux qui lui tenaient vraisemblablement le plus à cœur sous le titre « Mes Oisivetés ou ramas de plusieurs mémoires sur différents sujets ». Les Oisivetés, souvent citées comme une oeuvre originale et importante pour la connaissance de la France du Roi-Soleil, n'ont curieusement jamais été publiées dans leur intégralité.

Ce recueil, cité par Fontenelle dans l'éloge funèbre de Vauban à l'académie des Sciences comme exemplaire du génie de son auteur, n'existe dans aucune bibliothèque et l'intérêt qu'il suscite se heurte toujours à la dispersion des volumes qui le composent et au silence du maréchal sur ses intentions. Un travail historiographique a été nécessaire pour établir la liste des mémoires regroupés dans les douze tomes mentionnés par Fontenelle et offrir cette édition critique, première publication intégrale des Oisivetés.



C'est bien une version inédite des vingt-neuf mémoires présentés et annotés par des historiens spécialistes qui est enfin proposée. Ces textes, qui forment un ensemble de près de 3650 pages manuscrites, ont été établis à partir de la version conservée dans le fonds privé des archives du maréchal (fonds Le Peletier de Rosambo).

Par la diversité des sujets traités, c'est la France du règne de Louis XIV qui se dessine au fil du recueil. La recherche d'une solide documentation descriptive, chiffrée, officielle ou officieuse, une observation exercée par d'innombrables déplacements dans le royaume au cours de cinquante années de travail acharné, un solide bon sens et une volonté démonstrative donnent au témoignage de Vauban une grande crédibilité. Son argumentation qui se veut irréfutable repose souvent sur des calculs, sur des cartes, des descriptions et des témoignages.

Particulièrement soucieux de la défense du royaume, il multiplie les recommandations concernant la double ligne de places-fortes, le développement des camps retranchés et une meilleure organisation des troupes et des munitions des places pour éviter les dépenses inutiles.

Dossier

Dans le même esprit, il examine les effets défavorables de la politique royale : révocation de l'édit de Nantes, excès de la fiscalité, inutilité des courtisans, abandon des colonies, annexion de territoires au-delà des bornes naturelles, acceptation de la couronne espagnole pour Philippe d'Anjou, petit-fils de Louis XIV.

Tous les mémoires des Oisivetés rappellent que la première mission du monarque doit être le bonheur et l'accroissement de ses sujets, conditions de leur obéissance. Celui qui fut tout au long de sa carrière militaire le fidèle serviteur du monarque absolu se révèle ainsi, dans les écrits de l'automne de sa vie, un homme des Lumières.

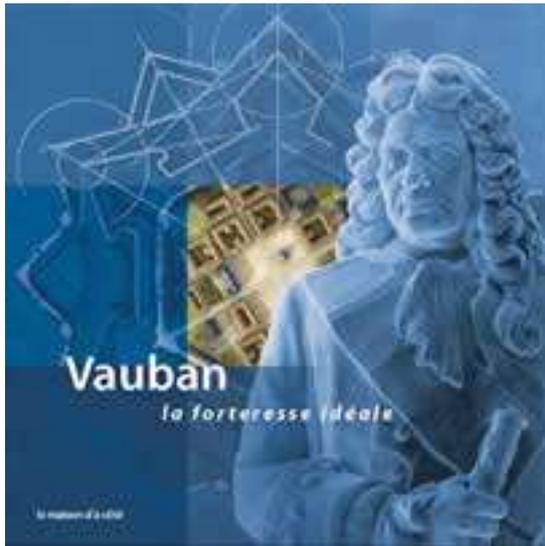
Editions Champ Vallon avec le soutien de l'association Vauban, indispensable pour tous les passionnés par l'œuvre du Maréchal.

1792 pages sous coffret

Prix : 44 €

« **Vauban, la forteresse idéale** »

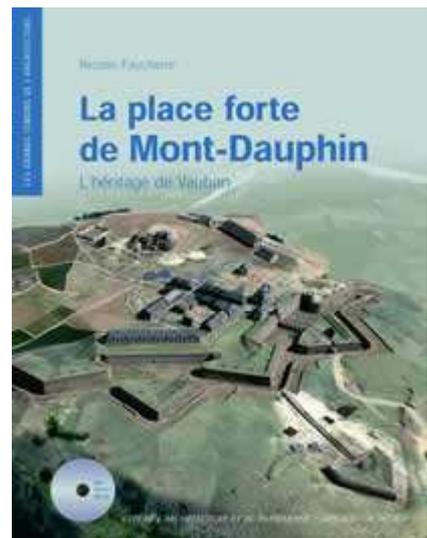
Livre-CD-Rom



Edité par La Maison d'à Côté (Bruxelles) et Art Gestion & Patrimoine
110 pages, **Prix : 29 €**

« **La Place-Forte de Mont-Dauphin** »

Livre-CD-Rom - Par **Nicolas Faucherre**



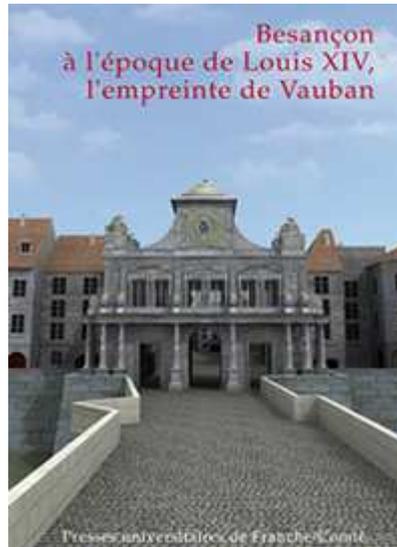
Collection Les Grands Témoins de l'Architecture
Actes Sud – Aristéas - 124 pages - **Prix : 32 €**

Dossier

« *Besançon à l'époque de Louis XIV, l'empreinte de Vauban* »

A l'initiative de la Ville de Besançon, le « Réseau des Sites Majeurs de Vauban », réseau de Villes regroupant quinze sites représentatifs de l'oeuvre de Vauban, a été créé en 2005.

Ses objectifs principaux sont d'une part l'inscription de l'oeuvre de Vauban sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco, afin d'obtenir une reconnaissance du plus haut niveau du génie de ce célèbre ingénieur, et d'autre part de créer une mise en réseau scientifique, culturelle et touristique des quinze sites candidats. À l'issue de la conquête de la Franche-Comté par Louis XIV en 1674, la ville de Besançon, désormais capitale de la province, concentre désormais le pouvoir politique, judiciaire et religieux.



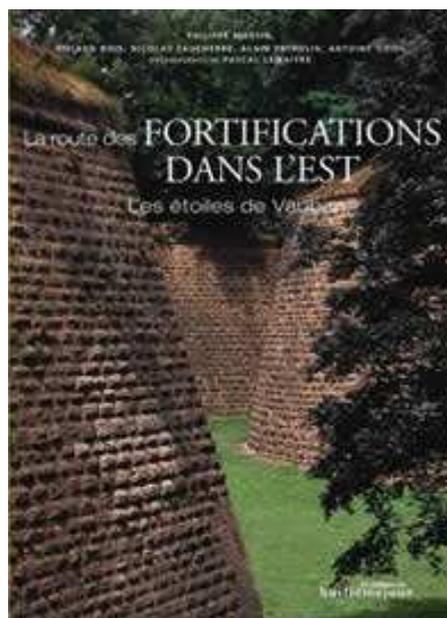
Les travaux militaires de Vauban et les aménagements urbains transforment radicalement la physionomie de la ville. À l'occasion du tricentenaire de la mort de Vauban (1633-1707), cette reconstitution en images de synthèse vous propose un voyage dans le temps à la découverte de Besançon à la fin du règne de Louis XIV.

Editeur : Presses universitaires de Franche-Comté & Université de Franche-Comté - Prix : 10 €

« *La route des Fortifications dans l'Est* »

Par Philippe MARTIN

Collection Les étoiles de Vauban dirigée par Nicolas Faucherre



Editions du Huitième Jour
180 pages
Prix : 22 €

« *Vauban et les voies d'eau* »

Par Michèle Virol

Collection Les étoiles de Vauban dirigée par Nicolas Faucherre



Le Vauban, ingénieur hydraulicien, n'est guère connu. Pourtant, sa prédisposition à "corriger" les rivières pour les rendre navigables ou utiles est une constante.

Il a fait réaliser d'innombrables fossés, écluses, bassins, canalisations souterraines, aqueducs... L'hydraulique a toujours été au cœur de sa pensée d'ingénieur et d'économiste. Cet ouvrage largement illustré montre les grands chantiers hydrauliques, comme l'aqueduc de Maintenon ou le canal de Languedoc. Quant aux plans dessinés par Vauban, pour certains inédits, ils donnent une idée des solutions envisagées par ce technicien de génie.

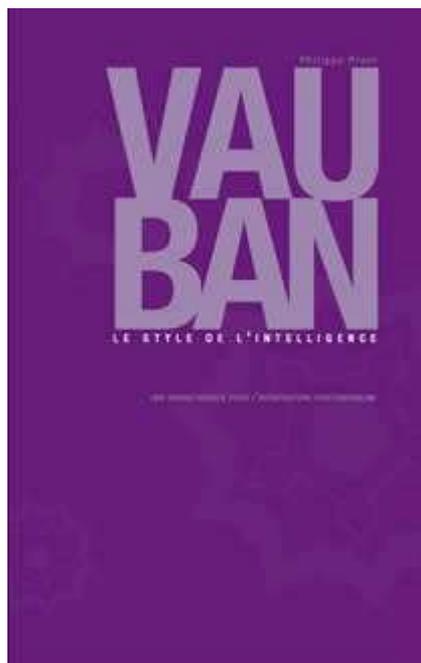
Editions du Huitième Jour

180 pages, Prix : 22 €

"Vauban, le style de l'intelligence"

Par **Philippe Prost**, architecte et urbaniste (Agence AAPP), historien de la fortification et administrateur de l'association Vauban.

Il a à son actif des belles restaurations de places : citadelle et fort de Ramonet à Belle-en-Mer, fort d'Hoedic (Morbihan), fort de Bouc (Bouches-du-Rhône), fort Enet à Fouras (Charente-Maritime). Il a été aussi lauréat en 2006 du concours pour la construction de l'Etat Major de l'armée de Terre à l'Ecole Militaire (Paris).



Dossier

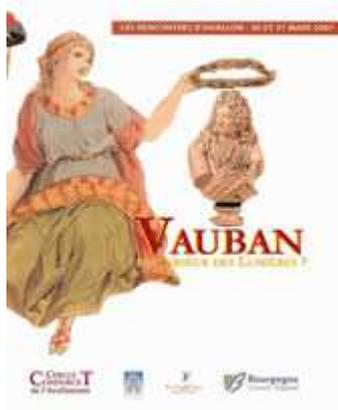
Une œuvre-source pour l'architecture contemporaine.

En praticien de l'architecture, passionné de Vauban, l'auteur offre une occasion unique d'aborder autrement la pensée et l'action du grand ingénieur de Louis XIV, d'un point de vue architectural et contemporain. On découvrirait ainsi que Vauban est également architecte de la modernité.

Editions Archibooks - Novembre 2007 - 100 pages - Prix : 21 €

"Vauban, précurseur des Lumières "

Actes des premières Rencontres d'Avallon des 30 & 31 mars 2007 organisées par le Cercle Condorcet de l'Avallonnais.



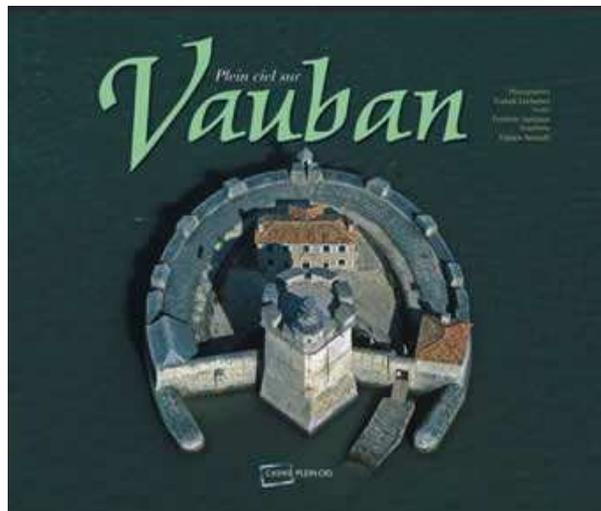
Editions La Grande Mémoire

"Plein ciel Vauban"

Textes de **Frédéric Sartiaux**, historien de l'art et journaliste du patrimoine.

Photographies aériennes de **Franck Lechenet**

Vauban vu du ciel : 100 photographies aériennes de Franck Lechenet, ancien collaborateur de Yann Arthus-Bertrand.



Editions Cadré Plein Ciel -3 rue de la Tréfilerie -21400 Chameçon - 240 pages - Format : 220x280mm

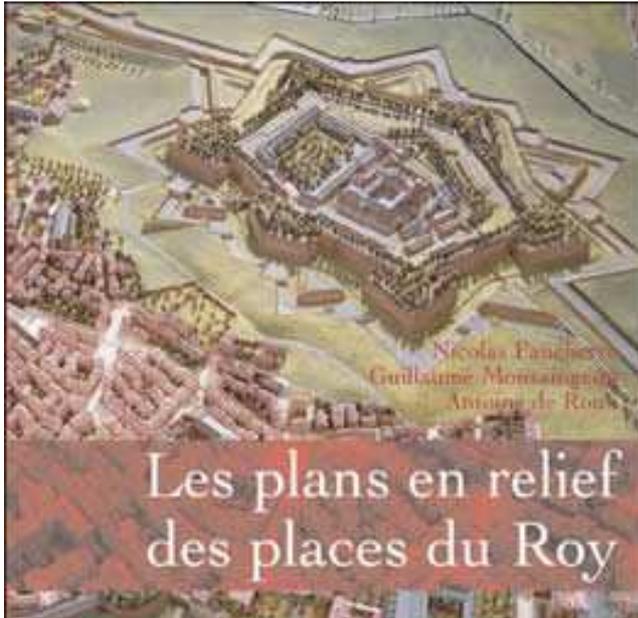
Août 2007 - Prix : 38 € chez l'éditeur

Les Plans en reliefs des places du Roy"

par Antoine Roux, Nicolas Faucherre et Guillaume Montsaingeon

Il s'agit de la réédition, corrigée et augmentée d'un ouvrage qui replace la collection de plans-reliefs entreprise à la demande de Louis XIV dans le contexte des campagnes militaires du Roi-Soleil et des conceptions de Vauban quant à la fortification des villes.

Dossier



Poursuivie jusque sous Napoléon III, cette collection est aujourd'hui partagée entre le musée des Plans-reliefs à Paris et le musée des Beaux-Arts de Lille. Conçus à l'origine comme des supports d'études pour la tactique militaire, ces plans-reliefs réduits au 600°, qu'on peut aujourd'hui regarder tels de véritables objets d'art, demeurent une source précieuse d'informations historiques et urbanistiques.

Leur contemplation transporte le spectateur à une altitude de 400 à 500 mètres et le fascine par la précision et la beauté de la réalisation de chaque élément.

Les auteurs :

Nicolas Faucherre, professeur à l'Université de Nantes et spécialiste des fortifications de Vauban.
Guillaume Monsaingeon, ancien élève de l'école normale supérieure de Saint-Cloud, agrégé de philosophie.

Antoine de Roux, praticien de l'urbanisme et historien des villes.

Coédition : Editions du Patrimoine & Biro Editeur
Juin 2007 - Prix : 30 €

"Mont-Dauphin, Place forte de Vauban " par **Robert Bornecque** avec la participation d'**Anne-Gabrielle Court**



À la suite du raid effectué en 1692 par Victor-Amédée de Savoie, Vauban propose au roi, pour surveiller le débouché du Queyras et du col de Var sur la vallée de la Durance, d'implanter une place forte sur le plateau de Millaurès. Il l'appelle Mont-Dauphin en l'honneur de Grand Dauphin, fils de Louis XIV, et de la province dont ce dernier porte le nom.

Rapidement ébauché, puis lentement poursuivi jusqu'au XIXe siècle, ce qui aurait dû être une ville est resté finalement un village qui conserve aujourd'hui la quasi totalité de ses fortifications et de ses bâtiments.

Mont-Dauphin n'a reçu le baptême du feu qu'en juin 1940 : une bombe lâchée par un avion italien, a détruit par hasard une maison et une partie de l'arsenal. Le tour de la place permet la découverte de toute l'enceinte et des bâtiments militaires variés, de la tour de marbre de la lunette d'Arçon jusqu'aux longues perspectives des combles à la Philibert Delorme des casernes Rochambeau, du bastion du Roi à l'église Saint Louis, inachevée, ou à la grande poudrière. Cette promenade permet en même temps d'admirer un paysage spectaculaire depuis les larges vues sur la vallée de la Durance et sa couronne de montagnes, jusqu'à la cime glacée du Pelvoux.

Les auteurs :

Robert Bornecque est professeur émérite de l'histoire de l'art à l'Université de Grenoble.

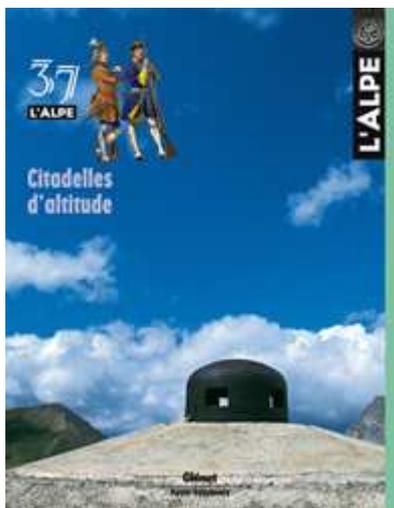
Anne-Gabrielle Court est historienne d'art.

Edition du Patrimoine, Collection Itinéraires
Juin 2007 - Prix : 7 €

"Citadelles d'altitude" **Revue L'Alpe n° 37**

Puissants témoins des aléas de l'histoire, les fortifications alpines érigées au fil des siècles et des frontières exercent une véritable fascination.

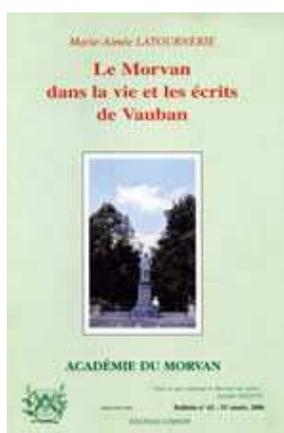
Patrimoine bruisant de vie, ces « sentinelles des Alpes » symbolisent un passé militaire définitivement révolu. Citadelles bastionnées comme Briançon et Mont-Dauphin, ligne Maginot franco-italienne, ou fortins suisses dissimulés dans de faux chalets, ces édifices suscitent un formidable intérêt. Valorisés et réhabilités, ils accueillent aujourd'hui des événements festifs ou des musées et de nombreux visiteurs.



À mi-chemin entre livre et magazine, destinée à un public curieux en quête de sens, *L'Alpe*, créée en octobre 1998, est la première revue transnationale sur les patrimoines et les cultures de l'arc alpin. Lieu d'expression et de découverte, ce trimestriel propose des regards et des éclairages originaux autour d'un thème central ainsi que des informations sur l'actualité culturelle des Alpes.

Editions Glénat-Libris - Juin 2007 - Prix : nsp €

"Le Morvan dans la vie et les écrits de Vauban" par Marie-Aimée Latournerie



Editeur : Académie du Morvan

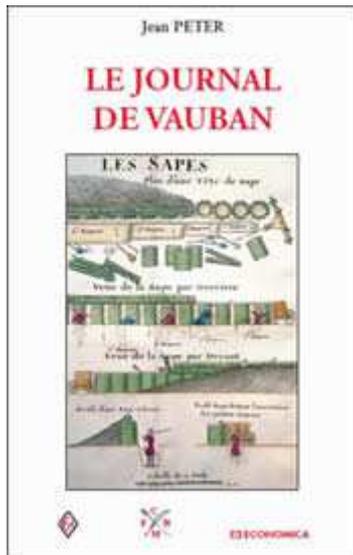
En vente à :

Association "Vauban 2007 en Bourgogne"
Espace Saint Brisson - 58230 Saint Brisson.
E-mail : vauban2007@parcdumorvan.org

Prix : 10 €

"Le journal de Vauban"

par **Jean Peter**



Illustre, célèbre et célébré, Vauban est-il pour autant aussi connu qu'il devrait l'être comme poliorcète, c'est-à-dire comme ingénieur, architecte, fortificateur, urbaniste, hydraulicien..., comme militaire et homme de guerre, auteur et concepteur ou comme réformateur d'un système fiscal & financier injuste et inégal ? Vauban n'a-t-il pas été la victime de la diversité de son génie et d'un chemin de vie plutôt atypique ?

L'image d'un Vauban puissant, accompli, serein, celle d'un homme hors du commun, n'efface pas pour autant celle d'un homme plus fragile que convenu, enclin au doute, à l'anxiété, voire à la jalousie. Des agendas confidentiels révèlent ses états d'âme et ses craintes à propos de sa carrière, inattendus chez un homme de sa stature et de sa trempe, au demeurant anxieux. Aussi, cette biographie n'a-t-elle pas négligé cet autre Vauban, mal intégré dans un monde de cour auquel il n'appartenait pas. Qu'il s'agisse de sa vie, de son oeuvre ou de sa pensée, Vauban aura bien été un innovateur, un précurseur, voire un visionnaire.

Jean Peter, Docteur en histoire (Paris IV-Sorbonne) et élève du professeur Jean Meyer, s'est particulièrement intéressé à Vauban et aux arsenaux de la marine sous Louis XIV. Parmi ses ouvrages, préfacés par Jean Meyer, figurent notamment Vauban et Toulon, Vauban et Brest, Vauban et Dunkerque.

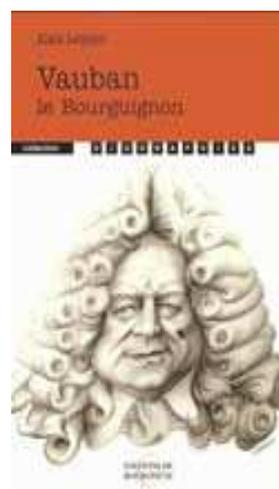
Editions Economica & Institut de Stratégie Comparée (ISC) - Mars 2007 - Prix : 37 €

"Vauban le Bourguignon "

par **Alain Lequien**

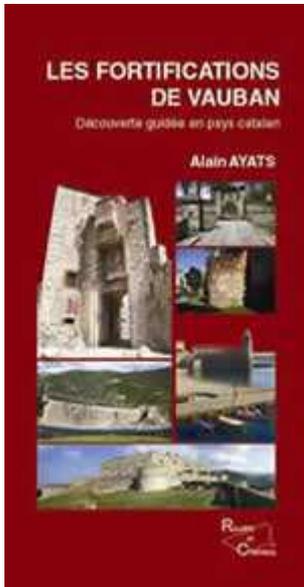
La vie du seigneur de Bazoches, dans le Morvan, qui au cours de sa carrière de militaire et d'homme d'Etat, sous le roi de Louis XIV, dirigea 50 sièges et fit construire ou consolider plus de 200 places-fortes.

Editions de Bourgogne
Janvier 2007 - Prix : 14,50 €



"Les Fortifications de Vauban. Découvertes guidées en pays catalan" par Alain Ayats

Lorsque Vauban naît, en 1633, la plus grande partie de l'actuel département des Pyrénées-Orientales se situe en dehors du royaume de France. L'ingénieur laissera une empreinte considérable sur un territoire annexé en 1659 mais qui est alors depuis des siècles une région frontalière à l'histoire agitée et par conséquent riche en ouvrages militaires de toutes sortes.



Ce premier numéro de la collection **Routes et Chemins** propose un rappel de l'histoire de l'actuel département des Pyrénées-Orientales destiné à mieux comprendre l'oeuvre de Vauban en pays catalan, abordée dans un deuxième temps.

Cette première partie est suivie d'une présentation de chacun des sites, avec un historique puis une suggestion de visite commentée.

Alain Ayats est Docteur en Histoire. Sa thèse, qui a reçu le 1er prix de l'Association Vauban, a été publiée sous le titre "*Louis XIV et les Pyrénées catalanes (1659-1681). Frontière politique et frontières militaires*" Trabucaire 2002. Editions Trabucaire, Collection *Routes et Chemins* - 66140 Canet

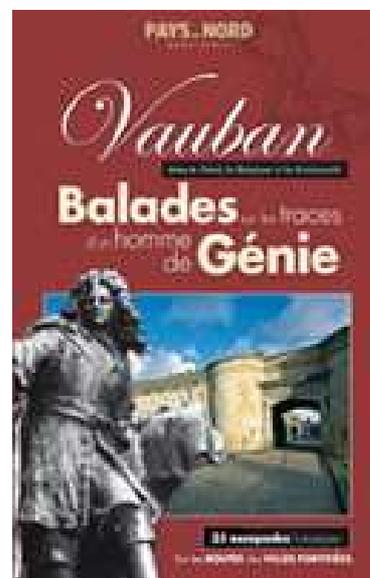
Mars 2007 - Prix : 12 €

"Balades sur les traces d'un homme de Génie"

Vauban dans le Nord, la Belgique et la Normandie.

L'ouvrage reprend l'ensemble des places fortes, monuments et citadelles sur ce territoire.

Hors Série édité par les Editions Pays du Nord, 2007 - Prix : 5,90



« *Vauban e la difesa della Francia* »

Par Massimo Gori

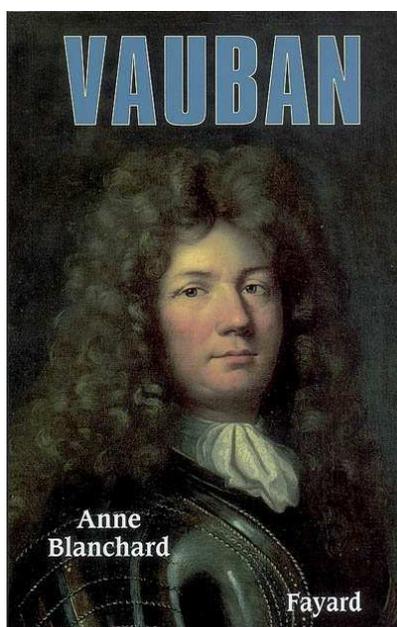
Cet ouvrage n'est pas diffusé en France.

Editions Bruno Mondadori (Milan)
128 pages – prix 15 €



« *Vauban* »

par Anne Blanchard(†)



Réédition de la remarquable bibliographie d'Anne Blanchard (†) qui fut une des premières à mettre en évidence le modernisme de l'œuvre du Maréchal et les nombreuses facettes de sa vie.

Fayard, 2007, 30 €

Dossier

« *Vauban & ses Successeurs dans les Bouches du Rhône* » (à paraître, janvier 2008)

Actes du XIX^e congrès de Martigues (2006)

Collection Vauban et ses successeurs. Douzième tome de la série

Association Vauban

